

دولون اول و دوم و سوم بجله

بجله

سید محمد علی آزاد

إِنَّ مِرَالِ السَّكَاةِ لَسَحْلٌ وَإِنَّ مِرَالِ الشُّعْرِ لَحِكْمَةٌ

الحمد لله الذي دون بقدرته ديوان العالم والصلوة والسلام على أفصح العرب والعجم

الديوان الأول

لحسن العند مولانا السيد غلام علي الحسيني الواسطي البكري كرام الله تعالى وجاهه

طبع بمطبعة كنز العلوم بحيدرآباد دکن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ حَسَنُ الزُّهْدِيِّ مَوْلَانَا السَّيِّدُ عَلَامٌ عَلَى الْمُتَخَاصِرِ بَانَادِ
الْحُسَيْنِ الْوَأَسْطَى الْبَلَجِ فِي مُنْتَدِحِ حَالِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لمحت اللى بعينها الكحل
ولقد ثملت بلحظة سمحت بها
وعلمت اراء العليل صحبة
اسرت قلوب العاشقين فطوت
ماللعواذل هل اطيع قطيعة
روحى لها ولع بذات ملاحه
ضاءت غداى هانور جينها
والشعر فى فمها وميض كامن
او اقحوا زليقة من ريقها
ميساء خلفت الظباء وكيف لا
ولقد اتتني ليكلة فحسبتها
فرضت طول العمر بالسوءاء
مربرجس ريان بالصعباء
لما رايت من العليل شفاء
احيا دها بعيونها النجلاء
عن بانه هي اعرفت حشائى
روحى وريحانى بحسن رواء
فينهن حسن الليلة الفتمراء
بيد واذا ابتسمت على الخضراء
او جوهى فى الحقرة الحمراء
از التبايق سنة الاكفاء
ماء الحيوان يسيل فى الظلماء

قالت تبسم اذا ردت تعانقا
بات الفواد بصدغها متجرا
فانثيت بالقلب السليم مناديا
برهان رب العالمين حبيبه
هونير اسنى الكواكب ساطع
من معشر الانسان الاله انه
شمس تجلب غير ان مسيرها
يوم القتال من السيوف ظلاله
هو سابق وظهوره متأخر
هو خير من وطئ التراب وخير من
غيث اغاث الناس وابل كفه
طود تطلل بالانعام وكهفه
نطق المسيح بمهداه وبكفه
غرس النخيل فاشربت من عاهها
رحبت ذكاء الى الفتفاء بامر
بوجود دعوته العهيم في الوري
قد كنت مشتاقا الى عتباته
هاج البكاء الى منازل حجة
ملاح من نحو الا بارق بارق

انت اللهيب فتنطفئ بالسماء
من سم تلك الحية السوداء
عوث الوري في شدة ورخاء
في الامم الامية العرباء
ملاء الاله كلها بسناء
انسان عين المحيد والعلياء
فوق الطير بقليلة الاسراء
ويقوم في العرصات تحت لواء
كنيعة الاشكال للعلماء
صعد السماء وخيرة الشرفاء
وبروق لمعت على الاعدااء
اوى اليد غزالة الصحراء
صر الحصى سيجن كالا حياء
عناق مملوك من الصلحاء
وانشق صدو البدر بالانبياء
اذن الهدى للصخرة الصماء
متضر ما بلوا ع الصعداء
مسقية بالدمية المطلاء
الا واذكي النار في احشائه

وجلست في كمد على بعد المسك
 لو كنت اخبر جيرة وعشيرة
 فخرجت عنهم خائفنا مترقبا
 لو لا اعانة حذيرة نبوية
 شمرت ذيلي والمطية ارجلي
 ومشيت من غير المطية برهة
 حتى لقيت من المهيم الغصمة
 وبلغت خيرا لارض ارض نهامة
 بالبيت طفت جئت زمرة الصفا
 ولقد رحت الى المدينة عاجلا
 لو في تغير في مواظبة السر
 لما استزاد من العقيق تعطشه
 فلمت اعتاب النبوة خاضعا
 روحى الفداء لرؤضة قدسية
 بلغ المشارق والمغارب ضوؤها
 ما احسن القبر الذى فى حجره
 طوبى لطيبة حيث خوضت محيا
 ولها شبايبك يا حسن صنعة
 هي في جوانبها منافذ رحمة

شتان بين الهند والن وراء
 لترا حملا بيني وبين رجائي
 شوقى اماعى والا ناس ورائي
 اصبحت في يد هو من الاسراء
 ارج النسيير معى من الرفقاء
 مع ان جسمي ضامر الاعضاء
 موفورة في البر والداماء
 فرحابروية لم يلح وحرأ
 واتيت كل موطن الا لآء
 والشوق للهجم عند قرب لقاء
 حتى رائي مع الم الصفاء
 حاولت جراتي في الارواء
 وشملت عرف رياضها الخضراء
 مسالوة بلطافة وصفاء
 ترو اليها الشمس كالحراة
 خيرا لبرية سيدي البطحاء
 جسمنا تنرفق سبيع سماء
 صادت فلويا من اهيل ولاء
 او احدثت بنواظر العرفاء

الف الصلوة لمعشر الخنفاء
خير الخلائق اسوة الكملاء
جنة حقا عين يرمى
الجنة الفردوس للسعداء
مثل السماء وشهبها الغراء
علقت هنا بسلاسل الاهواء
نقد الندامة في يدي الصفراء
نظر العناية بشيعة الكبراء
متلاشيا كالظل في الاضواء
يا عدتي يا مقصدي مولائي
مالي وراءك كاشف الضراء
ولانت اقدم معشر الشفعاء
شيئا تاوول حيلة النعماء
يا رحمة للعالمين حبرائي
شان الكرام ضيافة الغرباء
وجبينها متتابع الرحضاء
انثني عليك الله حق ثناء
انا زرت اجد اقوام الكرماء
وعلى معاشر صبي الرحماء

يا مسجد ارحب المكارف صلوته
خير المساجد والمقبر مجنبه
اعظم عنبيرة الذي هو فوق تر
ما شان كرسى اعدت تحته
بدت القناديل اللطاف وسقفه
لا بل قلوب مضمرة في اللطف
فوقفت بين يدي وقفة خائف
نظر الحبيب الى الغريب عناية
اصبحت بين جماله وكماله
يا سيدي يا عروتي ووسيلتي
قد جئت بابك خاشعا منتظرا
ولك الوسيلة والفضيلة في عند
اوجو وآمل من جنابك سيدي
كمرانت في يوم يلوذ بك الورى
احسن الى ضيف بيا بيا وقف
باع البراعة عن نشاء وقاص
ما ذا يقرب في ثناءك واصف
املت في هذا المرام مورحنا
صلى عليه وآله رب الورى

ما افترزت الاعضاء من نفس الصبي
قوله طود تطل بالعمام وكهفه
 وتعتت الورقاء في العلباء
 اوى اليه غزال الصخراء الطود
 الجبل والكهف الملهاء وكالبيت المنقور في الجبل اوك الغار في
 الا انه واسع يقول ان الغزالة التي خلصها صلى الله عليه وسلم
 من يد الصياد هي في كهف طود متطل بالعمام فهي في
 ظل ظليل **قوله** كزانت في يوم تلوقك الورى يا رحمة للعالمين جزائي
 يريد ان يكون جزاء ذات النبى صلى الله عليه وسلم من قبيل الصوم
 وانا اجزي به وتعبيرة صلى الله عليه وسلم فهنا رحمة للعالمين لا يخفى

وقال ممتدحاً صلى الله عليه وسلم

انى لمورد اخطار بلا سبب
 لقد اراقت دمي بالانس قائلة
 الست من نسل زيد نجل سيدنا
 ورثت من جدك المرحوم رتبته
 ان كنت زيدا فهذا الاسم محترم
 لله ساقية تسقى صواحبها
 تدبرها وغيوم الجواباكية
 مدامة يقدى السارى لشعلتها
 اعارت الشمس شيئاً من لوازمها
 كاتى زيد المسطور في الكتب
 الشرفانت شهيد صاحب الرتب
 السجاد هذا العمرى اشرف النسب
 فاشكر لقا تلة خصنتك بالحسب
 وواقع في كتاب الله فاطلب
 خمر عقيقة في اكو سر الذهب
 والكار باسمه عز لو لولحب
 ونقيس الممتدح نوراً من الادب
 سقيا لعاصرها من كوكب العنب

والحق ان ثنايا كل غانية
جاءت عشاء الى الراجي وفيديها
فناولتني ارام الله دولتها
تبسمت فحسبنا وجهها فترا
محمد حجة الباري ومفخرنا
اهلا وسهلا به لولا سناء لما
غبار نعليك حل في صائرنا
يوم الندي ساكب شفي اخطماء
نال العدى فضاء رمت بيته
ساءت عواقب من عادى النبي نعم
مدينة المصطفى دامت مكرمة
بقيعها بقعة عظمى مباركة
تعظيم خيرة امر واجب فلذا
وحسبها ان خير الناس شرفها
وعاد الى روضة ازاد مرحة
تبدو من القلم الهندى مدحة
عليه من صلوات الله انصرها
والله الغر والاصحاب سادتنا

منها تحصل ما فيها من الشنب
زجاجة خالها الرائي من الشنب
شبيهه فحجتى المساء من اللصب
مشقة ما عجزا من سيد العرب
لقد انا نا بشيرا كاشف الكرب
بدت شيون خفيات من الحجب
خبايه مستطاب منتهى الطلب
يوم المباراة مياس على السكب
فاصبع ذات عتق من الجلب
اي اللطى صليت حامل الحطب
كم من كرامتها من مدرى الصوب
طوبى لمن زار ما فيها من القنب
يزار مشقة المعطار في حجب
تدوم مطورة من اهل السحب
بى ناطر خلقه احلى من الرطب
كمثل سكرة تبدو من القصب
ما اضحك الغيث نور العبد والسكب
تا الله ان هواهم افضل القرب
قوله السكب وهو اول فرس ملك النبي صلى الله عليه وسلم وكان كميثا

اغمر محجلاً مطلق اليمين وايضا السكب شقائق النعمان قوله رجب يقال
رجب كفرج فلا ناعظم ومنه رجب التقدير اياه ويكون على مزار
سيدنا خمره في السابج والعشرين من رجب مجمع عظيم

وقال ممتدحاً له صلى الله عليه وسلم

لما واشهى من الضرب	فناولي حصنة العرب
تموج في عينيك كحيتاً	فاين من كاسها نصيب
تدير راحا على يديها	وفيهما راحة الكيئ
يمسها مطمع المشاوي	جبينها صارع اللبيب
رايت باللمحنة عذولا	يفوه بالمنطق العجيب
يقول للصب انت سال	وعنده شاهد الوجيب
وقال لي عاذل مسن	خضابه كاشف المعيب
انت تصبوا الى الغواني	وانت في حالة المشيب
فقلت كهن الملام عنى	وقعت من كفه الخضيب
حدا عذاة الرحيل حاد	عناءه صوت عندليب
جرت دموعي فقلت مهلا	تسير والغيث في السكوب
فكاضرام على فوادي	فبت انهمر عن قريح
احن شوقا الى السد امي	حنين جذع الى الحبيب
محمد فاتح البرايا	وان اثا تا على العقيب

لقد ترك القلب الحزين رفاقتي
 كافي هواء لا يفتيم موضع
 وما انا ادرى حالتي غير انني
 نهاري زمان غير زمنة الوري
 لك الخير جني وارحمي وتفضل
 لانت لافلاك الجمال شميسه
 بحقك ما اذنت قط وازيدا
 وانى على ما تصنعين لساكر
 نسيم الحى انت الموفق فأتني
 وانت سفير شفق متعطف
 ايا بارق الزوراء تغرك باسم
 ترايت في ابصارنا بعد مدة
 اسير الهوى زاد سالك منهم
 يروم الى الرحمن اعلى التقرب

مشوب بالمشلة مكنصب بكدة باليمن

قال متغزل

لا اشتك والله من جفواتها
 يا للعناية ازانى باساءة
 وعدت بتسليمة المشوق فافت
 انا طالب للذات لا لصفاتها
 يا لكرامه ازانى حسناتها
 واهامعتد على كلماتها

أمسى وأصبح راقباً لا ريحها
 أفدى النسيم العالجى بمحنتى
 كتب القضاء على المتيمر أن يرى
 رُمت الشفاء من السقام بسجوها
 قلبى زجاج قلبها حجر وان
 لقد احترقت وما ترجو مشفق
 وغدار مادي فى الفلا متفرقا
 تلقى لميشد التشوق فى النوى
 جاءت فما استقبلتها فنجحت
 لست من النفاح اى قلادة
 يمشى على القللك المحدد مائلا
 يا صاح ان تذهب فانت محجب
 ارتاد من يا قوت عزة قبلة
 احبنا ستريق فانتة دهي
 سكفت دهي قتالة يا فتمتى
 تبكى على قتلى ولكن فرجة
 رجوى ان يرد الحماه كساحتى
 ان مت فى سبل العزام فخبين
 انى لمشتاق الى امر القس

حتى م هذا المكث من سمانتها
 ان يكشف الجلباب عن وجباتها
 فى قلبه الكيات من جراتها
 فرضت طول العمر من خطاتها
 لقيت فلا منجاة من آفاتنا
 حصلت هذا النفع من قبساتنا
 بتوجه الارواح من حضراتنا
 يدري الوالا فها كنه صلاحنا
 غلب التحيرة فى حلو اتنا
 فالتدت الابصار من شمراتنا
 من لشرب الاقداح من خمر لقا
 انا قد نددت المكث فى عباتنا
 فلتجد المحتاج من خيراتها
 هذا هو المفهوم من نظراتنا
 او ما تخاف الطعن من اخواتنا
 فانظر الى العينين لا عبراتنا
 عندى هلال العيد سيف حاتمنا
 ابغى من المنان طول حياتنا
 روى المعين بالحياة صلاتنا

واطارح الورقاء في اثلاثها

واطارح الورقاء في اثلاثها

هل انكى يوما على صخراتها

هذا وايم الله من ايكاتها

قال مُنْغَسِرًا

لانت لعشاق النقا خير وارث

هنا لقد أعطيت ذوق الشناث

وحممت عليلا بالمهوم الفواث

سبيل اليها للرياح العواث

برن انا الله صدق الحواث

فحل ارتئى يوما رجوع اللوآ

سلمن دوا من طرد الحوادث

تفقد حالي فاسمعي قول ثالث

فسيحا للتنباح الكلاب اللوآ

لقد صر فوا اوقاتهم في الخباث

رعى الله رباب العهود الحداث

فبردها فيض الغيوم الغواث

من المنخى فيض الرياح النواث

الى سدة الحسناء يا لبوعاث

هل اهضر الغصن الرطيب بها

هل اهضر الغصن الرطيب بها

والله لا انسى اطلاوة ببيدها

استعبدت آزاد وهو محتر

سلمت حديث العشق من كل حاد

سبتك معاة المنخى امر بختة

عشقت فتاة زاد الله عشقمها

بروحى اغصان حفظن فلم يكن

عهدن بليقان واقسمن شمرما

لبثن على بعد واقلقن هائمما

وقوعى في ايدي الحوادث هين

يجثاك يا سلمى حمام اللوى على

اطال على العاذل لولس انهم

ايحسب هذا القوم ان يتركوسك

همت سحر من عالم القدس بالنقا

صليت خرامات الدهار يمددة

وما حاله المصدوران لم يداوة

بعثن ترابي من فلاة بعيدة

يحدث أزااد المتيمر باللهو

فان حديث الحب خير المباحث

قولها سلمت حديث العشوق الذي عشقه جديد الشنابت جمع

الشنبثة وهي علافة الهوى الفوارث بالفاء من فرث كبد شقها

اللوا هت من لهت اخرج لسانه عطشا قولها همت سحب الخبز خبز

قولها رعى الله ربان اليهود احدثت يعني السحب وهي جملة دعايتها

الغوائث من غاث الغيث الارض اصابها

قال متغزلا

ارحني على الستر ليل داح

يا شمس اين كرامته الابلاج

شمسي التي حلت ببرج حياها

لا رنة الجولان في الابراج

لا غروا شخف الغلام مجيها

ار البصر اشلم غرم سراج

يا ايها الحذاق في طب الهوى

اتقا كمر الرحمن اين علاج

يا ليتني افسى نسيم ساريا

حتى يهوى على طيف فجاج

مالا زقط فوادها بلجا حتى

ويكبر الحجر الا صم لجاج

قدمت خدمتها لتعرف جوهر

ما جاء هذا الشك كل الاشاج

مبلا قلب سعاد فخور فوادنا

ميل الحيد الى رقيق زجاج

اخذت فتاة الحى جوهر هجته

فلتطني صله بعن يد خداج

هل ساجح ينجى العنريق عناية

حرا لاسامتنا لطم الامواج

مالى رفيق بالغوير عينة

الا الدموع كثيرة الافواج

بحوار العبرات حسن رولج
وصلت قوافل دمعى التجاج
واعده خير امر البديع
يبان لى فليك الخراف مزاج
لو صرت منها واجب الاخراج
لا تحسب مظهر الزجاج
او تسعفين مرام هذا الراجى
فاضاء فى بسراجة الوهاج
الفيتة مفتاح فقل رتاج
اخذ الشرى فى احسن المنهاج

يايتها الاحباب فى سوق الهوى
ان لو اهل للغاية القصور فقد
انا من عيار طرقتها مقصود
احببى ما تفعلين اليوم بى
لا رمت سدتك السنية مدة
قلبي زجاج فيه مصباح الجوى
نور النجاة مرجبينك لائح
انت ناراً فى جبين المنحى
وسقى الاله به غصينا ناضرا
ازاد سلم الاله على الهدى

الابلاج مصدرا بلج الصبح اضاء هان الامر هو ناسهل الاصم الحجر
الصلب المصمت الخداج بالكسرى نقصا التجاج من ثج الماء سال يبنان
انفعال من بان بيانا اتضح الرجاج ككتاب الباب المغلق

قال مُتَعَزِّزٌ لَا

واعدن فى اجسامنا ارواحا
اروين فى قاع اللوى ملتاحا
همن اللواتى وتد طوين بطاحا
انى لا سمع فى الصباح صدحا

ارواح ذات الشيخ سن صبا
لله ارواح بها شيم الروى
افدى الرياح العاطرات نهجى
يا صاح قد ورد الا بيطر صاح

كَيْتَن لَنَا ان كُنْتَ تَعْلَمُ حَالَهُ
 مِنْ اَيْنَ جَاءَ وَمَا يَرِيدُ وَعَمَّ ذَا
 وَنَذَرْتُ اَنْ اَقْدِرَ عَلَى اِمْدَادِهِ
 اَسْعَادِ صَوْنِي فِي الذَّوَابِ قَلْبِي
 اَنْ الْكِرَامَ لِيَكُنْ مَوْزِ مَسَافِرَا
 ذُبْحُ الْمَتِيمِ لَعَلِّمِينَ قُبُوحَهُ
 اَنْ تَقْتُلِيَ الْعَشَّاقَ فَهُوَ مَبَارَكُهُ
 قَالُوا فَنَاءُ الْاَبْرَقِيِّ كَرِيمَةٍ
 قَدْ اَلَمْتُ جَرَحَ الْمَشُوقِ مَلَا حَةً
 فَهَبْتُ فَوَادِي مَقْلَةٍ سَكْرَانَةٍ
 الْحَاطِطِ الْمَرْضَى قَتْلَنَ بَرِّيَّةٍ
 كَسَرْتُ قَنَازَةَ الْحَيِّ جَوْهَرِ عَمَلَتِهِ
 لِي مِنْ عَقَائِقُ اِدْمَعِي سَمَطَانِ اَنْ
 اَسْرِى اِلَى خُرُوبِي مَا اَنَا عَالِمًا
 قَالُوا اَدْمَتِ الْمَلِكُ فِي عَتَبَاتِهَا
 لِلَّهِ اِنْجَادُهُ عَهْدَتْ رُبْعَهَا
 يَا طَالِبَ الْفَرْدِ وَسِرْطَبِ بَنِي سِمَةٍ
 اَزْ اَدْمَشْتَاقَ اِلَى اِمْرِ الْقُرَى

اَرَايْتُ نَوْحَتَهُ تَنْ يَدِ جِرَاحَا
 فَوْقَ الْاَشْيَلَةِ مَنَصَّبِ نَوَّاحَا
 اَخْدَمَ اِعْطَاهُ الْاَلْجَاحَا
 الْاَسْنَى وَاذْكِي فِي الدَّجْمِ مَصْبَا
 جِئْتُ الْجَنَابَ فَالْكُرْحِي سِيْلَا
 فَبَايَ وَجْهَ تَحْسِنِ زَبَاحَا
 فِيهِ لَا نَفْسَهُمْ يَرُونَ فَلَاحَا
 لَأُصَدِّقَنَّ اِذَا اُحْسِرْتُ سَبَاحَا
 رَحِمَ الْمُهَيِّمِ مِنْ حَيْثُ مَلَا حَا
 مِنْ بَعْدِ مَا سَقَتِ الْمَتِيمُ رَاحَا
 يَا لِقِيَامَةِ اَنْ يَكُنَّ صَحَا حَا
 هَذَا الَّذِي مِنْهَا رَايْتُ زَبَاحَا
 لَسْتُ سَعَادُ مِنْ الْعَقِيقِ مَشَا حَا
 اِنِّي اَرَى الْاَحْزَانَ اَوْ اَفْرَاحَا
 فَمَنْ الَّذِي مِنْهَا يَرِيدُ سَرَا حَا
 وَرَايْتُ اَعْصَانًا بِهِنَّ خَرَا حَا
 اَنَا قَدْ شَمَمْتُ نَسِيمَهَا الْفَوَاحَا
 وَمَنْ الْكَاثِرُ لَيْسَتْ تَعِيرُ حَبَا حَا

الرَّوْيُ كَالِي الْمَاءِ الْكَثِيرِ الْمَرْوِي الْقُبُوحِ مَصْدَرُ كَالِقَةِ

قال متغزلا

حقوق علينا للرياح الضوايح
 ان لم تجئي من دارها كرمافن
 اذاب الهوى حبي وان يعطيني قوى
 وترداد من ايام عزة رحتى
 افوذ بها واغتدى طحمة الردى
 لان لم يكن طيف فكيف ازورها
 رعى الله غزلا نار واقع في منى
 وله ادراهم الله شمرة مخنتي
 شرين فوادي ثم يقصد نرده
 شمتن عتابا وهو عند عناية
 غلبت زمانا جائرا مادريت ان
 نسحن بايات الجمال جاذرا
 لحي الله غذا لا اطالوا السانهم
 لان صرفوا والله سبعة اجر
 تكلمنا ازاد في النظر راق
 الضوايح من الضمخ وهو لطح الجسد بالطيب حتى كانه يقطر المراد الرياح
 المعطرات حبال الخ كما كن وادتها مائة الاشارة جمع الاشارة وهو الاسد

وصلن اليه بعد طي الفراسخ
 يحوب طريقا في الجبال الشوايح
 مشيت على العيين نحو حبال الخ
 ايتيه تقلب في المحبة راسخ
 فارحها محرق بالاشادخ
 صنيع من المولى وجود البرانخ
 وهن شموع لليال الى الدوايح
 معاملة بالفاشات الزوايح
 وما انا ارضى بالصنع الفوايح
 فيارب احسن بالملاح اللوايح
 سيقتلني جور الحسان الزوايح
 جلي على النظار شان الفوايح
 واذا واغريب المنحنى كالسوايح
 فليس ضرام في فوادي بيايح
 كسبنا فتونا مرجع المشايخ

الدَّوَاحِ بالدال المهملة يقال ليل داوح لا حار ولا بارد والنَّوَاحِ بالزاي
من زح كمنع تكبر اللوايح بالباء الموحدة من ليج كمنع شتم الزوايح بالزاي
من زاح يزيح جار وظلم السوايح جمع سواح وهو الاسود من الحيات البواح
بالباء الموحدة من باخت النار سكنت

قال مُتَغَزِّلًا

وردد الربيع على الحمام جديدا	قلبي مُجَدِّثٌ ان يصير شهيدا
هزرت أشيلات العُورِ اسنة	تقتل آة مطوقا عن زيدا
عطفت الغصون على المفرد واجب	والله ما هذا السريد مرديدا
فتشت اخربة الغرام باسرها	الفيت في العكاشقين رشيدا
لقولك ادائك ثم جاد بروحه	قد عاش منتعشا ومات سعيدا
يا جارة صحبت مليكة عالم	او عند هاتئذ كسر زعيديدا
قال العشيبة اوعدتك قتلتنا	عبد المحبة لا يحناف وعيدا
انا سيد حب احسان جناني	ارقيب لا تشاك سبيل يزيدا
اني لا رجوان تقلك كآتي	وهو اذ عزة ازلت كوزن ييدا
رب الوري سلم خضاب بناها	اخفى لقتل المستهام شهيدا
ملئت قلوب الفائنات قساوة	يا ليت لا عجت تذيب حديدا
وادور في سبيل النقامت لما	يا قوت قلبي صبار ثم فقيدا
ما راقتني حسر الملايس كلها	قلبت من طرقة الحسا صبيدا

هذا الذي سئل اهل عنرامة طوبى لهم ما فاض صوب الغادى
 عطفاً على ازاد يا مولى الورى لعرض جاهاى مطمع الرود
 صلى الله العالمين عليك وما يحكى مريض العشق غصن الحادى
قوله لما بسمن وريت بهن زنادى فى القاموس ورى الزند خرجت
 باره والزند العود الذى تقدر به النار والسفلى زنده ولا يقال نندان
 جمع زناد وازند وازناد وتقول لمن انجدك واعانك ورت بك زناد
 اقول قد وقعت تثنية الزند فى كلام نصيرين سيار يقول
 ارى خلل الرمد وميض جبر ويوشك ان يكون لها ضم
 فان النار الزند بن توري وان الحرب اولها كلام
 اورد البيهقي السيد على معصوم فى باب تجاهل العارف من كتابه
 انوار الربيع فى انواع البديع **قوله** واما على رجوى اطمع ان ارى
 الرجوى الا مل ولم يعرض له صاحب القاموس وارباب الكتب المتداولة
 من فن اللغة قال الشيخ عبد الملك العضاضى المكي فى مدح الشريف احمد بن زيد
 عام قدومه من الروم بمكة المشرفة قد اطلع السعدى وجهك الحسن
 وحقق الله رجوى دولة الحسن وكتب الشيخ العلامة عيسى بن مرشد
 العمري الى شيخ الاسلام محمد بن سعد المفتى بقسطنطينية مكتوباً هو مندرج
 فى سلافة العصر وفيه ونهى الى حضرة التى هى الغاية القصوى للامل فتهاته
 الرجوى لكل عالم وعامل **قوله** قد اودع الخلاق ادم نورة مثلاً لا
 كالكوكب العقاد قال الشيخ جلال الدين السيوطى رحمه الله تعالى اخرج

بن عمر العدني عن ابن عباس رضي الله عنهما ان قرشيا كانت نور ابيه
 يدى الله قبل ان يخلق آدم بالفى عام يسبح ذلك النور ويسبح الملائكة
 بتسبيحه فلما خلق الله ادم الفى ذلك النور فصلبه قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فاهبطني الى الارض في صلب ادم وجعلني في صلب نوح الحديث قال
 صاحب المواهب اللدنية وفي الخير لما خلق الله ادم جعل ذلك النور في ظهره
 فكان يلمع في جبينه فيغلب على سائر نوره **قوله** والهند مهبط جبرنا
 ومقامه قول صحيح جيد الاسناد قال السيوطي رحمه الله تعالى في
 الدر المنثور عند تفسير سورة الاحقاف اخرج ابن ابي حاتم عن علي رضي الله
 عنه قال خير ادي في الناس وادي مكة وواد نزل به ادم بارض الهند
 الحديث والاحاديث في نزول ادم عليه السلام بارض الهند كثيرة اكتفيت
 منها بحديث واحد وقد اوردت في هذا الباب رسالة بالعبارة العربية سميتها
 شامة الغبر في ما ورد في الهند من سيد البشر قال الشيخ علي المروعي في كتابه
 محاضرة الاوامل ومسامرة الاواخر اقول موضع الهبط فيه ادم جبل يسمى
 راهون في جزيرة من جزائر الهند في مملكة سرنديب بمكان يقال له دجنا
 وعليه اش قدمه عليه السلام انتهى فقد لقيني في ايام تاليف شامة الغبر
 سياح حكى عندي اني زرت قد مر ادم عليه السلام ودرت حول ذلك
 المحل سكن هتامن مدة جماعة من الدرا ويش المدايين يخدمون القدم
 الاقدس وياخذون ما يصل عنده من الفتوحات ثم بعد تاليف الرسالة
 المذكورة وشهرتها القيني الشيخ اسماعيل الشافعي السورتي وقال وقوله ^{الصحيح}

المعول عليه اني سافرت سنة ثلث وخمسين ومائة والاف من سورت في
المركب الى جزيرة سرنديب فوصل المركب في عشرين يوما الى بندر غالي وهو
واقع على شاطئ المحيط بينه وبين الجبل الذي يعطيه اذم عليه السلام
عشرة اميال تخميناً يترى الجبل من البندر وارض سرنديب مملوءة من الجواهر
واليها من قوم الهند العابدين للاصنام يقال له جينكله تكسر الجسيم
الفارسية والنون الغنة الساكنة والكاف الفارسية الساكنة واجتماع
الساكنين في النون الغنة تحيى بالهندية وفتح اللام والهاء الغير الملهوطة
فان الهاء تكتب في آخر الكلمة ولا تيلفظ بها الشعارا بان ما قبلها مفتوح
ووالى سرنديب لا يتبع احد من الاجانب مسلماً او غيره ان يدخل ملكه
بناء على الاحتياط والتجار الذين يسافرون الى سرنديب لا يتجاوزون من
نبادوها الا على سبيل الشد وذيقوسط الوسابل والمتصرف في بندر غالي
هو ولنديز طائفة من نصاري لكنهم تابعون لرأي سرنديب ويوردون
اليه في كل عام خراجاً قوله فسواد ارض الهند ضاء بدلة من نور احمد
خيراً لا محاد البيتان السابقان فهما قياس صحيح وهذا البيت الثالث نتيجة تقرير
القياس هكذا نور محمد حل باده واده حل بالهند نتيجة نور محمد حل بالهند صلوة
الله وسلامه عليهما على طريقة قياس المساواة وهو ما يقع فيه متعلق محمول
الصفري لانفسه موضوعاً في الكبرى ويتوقف انما ج هذا القياس على
مقدمة اجنبية وتدور صحة نتيجة وكذبها على صحتها وكذبها وكثيراً
ما يورد مثاله من مادة المساواة ولذا سمي بها مثلاً مساوياً بـ مساوياً

ينتج بتوسط المقدمة القائلة بان المساو لما هو مساو لشيء مساو لذلك الشيء ان
 امساو لمح وهو صادقة لصدقها بخلاف ما اذا قيل انصف لب ب نصف ل
 ينتج بواسطة المقدمة القائلة بان النصف لما هو نصف لشيء يكون نصف
 لذلك الشيء ان انصف لمح وهي كاذبة لكونها لا ان نصف النصف هو الربع
 لا النصف والمقدمة المصدقة ههنا ان محل ما حل فيه شيء محل لذلك ^{الشيء}
 وصدقها ظاهر كما لا يخفى ^{الله} ذكره بن زهير حيث قال ^{ان الرسول}
 لنور يستضاء به ^{من} سيوف الله مسلولة قال الجوهري ^{السيف} المقتد
 المطبوع من حديد الهند ^{قال يحيى بن يوسف} الصرصي ^{المقتد} المغيرة ^{دم} بصلب
 كان وقت هبوطه وبصلب نوح وهو في الطوفان واجتماع ادم ونوح
 عليهما السلام في هذا البيت موافق لما في حديث ابن عباس رضي الله عنهما
 من الاتفاقات العجيبة فان نوحا عليه السلام ايضا كان بالهند اخرج
 ابن سعد وابن عساكر من طريق الكلبي عن ابن عباس رضي الله عنهما حديثا
 طويلا ذكره السيوطي في تفسيره وفيه وبجبل بوز بحر نوح السفينة قتل بوز
 جبل بسنديب قال الامام الغزالي في بدء الخلق هبط ادم بسنديب
 من ارض الهند على جبل يقال له بوز **قوله** ارجت ريار الهند من نوحا
 وبطيها عطرت جميع بلاد قال السيوطي اخرج ابن جرير والحاكم وصححه البيهقي
 في البعث وابن عساكر عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال علي بن ابي طالب
 رضي الله عنه اطيب ريار ارض الهند هبط بها ادم ^{وعطرها}
 من ريح الحنة والاحاديث في نزول الطيب في البست اطيب من البند ^{واعطرها}

من القرنفل قوله طوبى لهما فافاض صوب الغادى قال السيوطى في
تفسير قوله تعالى طوبى لهما وحسن ما بخرج ابن جرير وابو الشيخ عن سعيد
بن مسجع قال طوبى اسم الجنة بالهندية واخرج ابن المنذر عن سعيد بن
جبير قال طوبى اسم الجنة بالهندية وفي القاموس الطوبى الجنة بالهندية
ففي البيت دعاء لسان الهند للعاشقين الذين سكنوا الهند وفيه
حسن خاص ثم تعليق الدعاء يعنى طوبى لهما بقوله ما فاض صوب
الغادى زاد الحسن لمناسبة الصوب الجنة فان تضاربت^{بالله}

وَقَالَ مُنَادٍ حَالِكٌ لَكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

يا قلب ذب همت الاطعان بالسفر	وقل سلام على سيادة السحر
صان الاله غرا الآفات فانتة	يوم الموعى فوضت عني السهر
سالتها عن فوادي كيف حالته	قالت لقد صنته في عقدة الطرد
وعاد يومى ليلا ساعة ارتحلت	مخالة كطبباء الخلد في الحور
يا ايها الخلد حيال الغمام لقد	شبهتها بطباء فيلت ما فحقن
يا صاح هل لك علم اين نازلة	جمانة ففتنتى من في مطر
انذعى غايات الحى رونقها	شتان شتان بين الصبح والغرد
وفاقت البانة الخضراء مائسة	تحنك مائلة من نشوة البطر
رشيقة اشبهت في ميسها شجرا	دعاه من هو مادي الخم والشجر
محمد نور الاكوان واطربة	فيا نوريدا في ميس كل الشجر

الفاه اسنى من الاقمار واصفه
 ما ان رايت شريكا في ملاحتة
 لقد اشار فشق البدر اصبعه
 سرى الغمام الى اوج السعادة
 لقد انا انا بشمس غير افلة
 كيف الوصول الى ارض مباركة
 مدينة الوحى لا زالت مشرقة
 الا ترى لا قتباس النور مانعة
 وههنا مشارق في الارض مستتر
 انى لا طمع ان اسع الى حرم
 واستعير من الورقاء اجنحة
 مولاى اذ اذ عبيدك مطعمه
 قد اكنتى منك كعبى ورحمة
 عليك مناصلة طاب عنصرها
 والى الغزو الاصحاب هم سحب
 قوله وقل سلام على سيادة السحر السيار القافل وصيفة المبالغة
 في السير مقابل النجم الثابت وباضافتها الى السحر تتقين الزهرة الصباحة
 ويحل المصراع كلام من المعاني الثلاثة اما الاولان فبالحقيقة
 واما الثالث فبالمجاز كناية عن المحبوبة

فان جوهرة صاف عن الكدر
 ولا سمعت به والسمع والبصر
 كحنة قطعت بالصارم الذك
 اظل غصنا رطيبا يا نعيم الثمر
 يوم ما فاض علينا رابع الزبر
 شفاء اسقامنا في تربها العطر
 فيها طبيب يزيل السقم بالنظر
 حيلولة الارض بين الشمس والقمر
 وليس اشراقه فينا بمستتر
 اليه يلجاء من في البدو والحضر
 حتى اطيرا الى سبتانة النظر
 حقوق امانيه في احسن الصور
 وفازنا بغيره الجعدى بالدرر
 ما اوراق الفن المياس بالمطر
 فاضت على غنل منا بمنهم

وقال ممتدحاً صلى الله عليه وسلم

ترجو من العشا ويكثر السرائر
 تذيب اما شيد الحمام قلوبهم
 متى تيرا اى البرق يصفر لونهم
 ايا اسوء العذال دع عنك فتية
 انا المغرم الصابى الى خلية الحمى
 رعى الله مرآة ارتها جمالها
 تراقب عيني طرفها وهو ناعس
 اصاحبة الحسن الجميل الى متى
 سعادا تقى المولى ولا تنفكي دهمي
 لقد عبت نفسي واشتريت فمن راى
 واذا كرنى ورد التهاشم خذها
 ايا عارض البطحاء اضحكت دايماً
 افضت على العطشى مياها معينة
 ابي القاسم النور المضيء موم
 ثمال الورى قطميرها ونقيرها
 جابنا ختر النبیین خاتماً
 ولن رد عيني عازرا فرسولنا
 وتنطق نسيمهم بما فى الضمائر
 وتوحشهم سرب الطباء النوافر
 ويغنى عليهم بالرياح العواطر
 تائمهم نبطت بفرع الجاذر
 سقى الله مرعاها سجوم المواطر
 والفت الى الحاطا عذرنا طر
 ولا يد للنوام مر حفظ ساهر
 تن يدين سقى بالجفون الفوارز
 ومن ساء سقى سوءاً فى العشا
 مماثل هذا البسج فى سوق حاجر
 فاجرى بنجيعا خالصا من محاجر
 لانت رؤوف بالعضون النوا^ض
 واظلمت راس المصطفى فى القواجر
 مشف اسماع الورى بالبشائر
 اجار الذى نيمو بارض المشاعر
 نعم يجعل الختام حلى لخصا
 بر الذى اعجازة رد عاشر

اما كان رد الشمس بعد غروبها
 تولى جنود الفيل والطير فوقهم
 اشار الى اولاده وكتابه
 هو القصر الوقاد في فلات الهدى
 اغث يا رسول الله ازاد زاده
 خبا بك غيث يستغيث به الورى
 فهل ارتوى يوما بعين معرفت
 واتى عقيقا زاده الله رونقا
 الى سوح يهدي جان الصلوة مآ
 واولاده الاطواد في مخرج الهدى
قوله وان رد عيني عازر افرسولنا يرد الذي اعجازة رد عازر عازر
 اسم رجل احياء عيني عليه السلام قال المتنبى في مدح محمد بن زريق
 وهو من غلوة القيعم اذ كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة عياشي

وَقَالَ مُتَدَحِّحًا لِمُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

تشف السمع حام بهدي
 وسرت بارقة بارحة
 اين شاورون ندامي لضم
 ايها المعشرا بغي قدحا
 هو من جبرتنا خير بشير
 لبناها بصرت عين ضویر
 والمردون ادا می عصبي
 ولمز جاء به حمل بعير

لكنهن جلابيب هجير
من اباديوس لشير ونذير
بابه كحفت غنى وفقير
انقذ الامة من مس سعيد
سبق الاول الجهاد خير
من سنا طلعتة عشر عشر
يمنع العكافى اقبال امير
عادم عنصره شكل نظير
تظهر الياس في حسن نصير
انما القيمة في عرف عبير
رتقى الواحد في اوج كثير

حنمة لوجليت في ظلم
انا ظمان رحيون عطر
سيد منفرد في كرم
ولقد ارسله الله هدى
اقتنى آدم اياه نعم
يمنى وتمر في عشر
وله دولته فقر عجب
موجب في غسق الليل سنا
نضر الله صبا طيبته
مدحه اورث نظمي عظما
سلم الله على السيد ما

وقال ممتد حاله صلى الله عليه وآله وسلم

معه اريج قميصها المعطار
هو من اهيل الحنف خير جار
لولا عطور نسائم الاسحار
انا بانحول كمشاك المتوارى
بيت المهيم طاح بالامطار
راض بطوق ودادة ذات اسوار

اهلا وسهلا بالنسيم السار
ما احسن المراض طول عمره
والعاشقون بقاء هو متعذر
اراست حالي يا نسيم المنحني
لا عزوان خرب الفواد باد
يا قوم لا بتكوا على فاستن

احمامة البطحاء انت بما من
فنفقدى من ناء عز جديانه

او ما سمعت وانت من ام القرى

نور تقامى على طول العلا

شمس على فلك الفخار حلوها

هو خاتم الرسل الكرام محمد

يعسوب مكة يجتنى مشاة

جاز السماء وعاد فى ملح ميا

بحوار منبر المقدس رحمة

اياه كنت بروض مكة راتعا

هاج الغراء الى زيارة نورها

لمعت ذكاء واسلت اذيا لها

جعل السمرة زجاجة فلكية

اصبحت فى بدء العزيمة صاديا

الله يعلم كيف جبت مسافة

حتى وصلت الى جبل كرامة

فطلعت وقطعت نصف طريقه

فرمنت مصفر الجبير كائن

خلق الخيال مسلما لغيلنا

وانا المقيم بموقع الاخطار

هذ العمرى مسلك الاخيار

بحمامة خدمت نزيل الغار

هادى الانام الى سبيل البدار

بالنور فيه دقات الاسرار

شمس النبوة اول الانوار

عنا لصفاء عن كدرة الآباد

لكرامة من كواكب سيار

طوبى لطائفة من الزوار

متمتعاً بابانغ الاشجار

فخرحت فى راد الصبح عن دار

وتقمصت كرامة الشرى بالنار

كزجاجة مملوءة بعقار

وغدوت مضطربا كرنند وار

قصود من الانجاد والاعوار

بابي جبيل مسعف الاوطار

وهناك امسكنى غناء طارى

حجر شميسى من الاحجباد

فوت الهواء حجابى الانفا

اذ مررت في ذاهب في كفة
 لقي الحجارة واعتدى ابريقه
 قال من النصفين اصبح نازلاً
 فاخذت كاساً في الهواء فنزلت
 حصلت دحية من همي سلساً
 لم اسر ذياك الركال وطعمه
 هذا تفضل غوثنا ونبينا
 فقصدت غاراً عامراً وخلته
 صلى اله على جناب المصطفى
 قوله فرئت مصفر الجبين كاني حجر شمسي من الاحجار الشمسية نوع
 من الحجج يكون اصفر

وقال ممتدحاً له صلى الله عليه وسلم

يحن الى ظل الاشلات والعي
 تطير وان طوقت في الغور سالياً
 ادى لوني الاصل ما زال بالهوى
 اصبح باطلال التهاثم جازعاً
 فاخبر رعاك الله عن خطيائنا
 لنسيم الصبا اهلاً سهلاً ومرحباً
 فيا ساجع الوعسا هل انت ساجع
 وبني بين الغور حالت موانع
 وغير لوني فهو اصفر واقع
 وانت باعضان الحدائق ساجع
 اهر الى الاحباب يومار واجع
 شميم خزامي النخني منك عضائع

تباركت معتلا فبك شدي الى
لك الخير يا عنيما لك علاج
رويت بسلسال الغوير فضل ترني
وارجو سيكفنيك ذورا فله
محمل و الهادي الى الحق دينة
هو الكوكب السيار في فللك الحمد
ولا غرو ان جاز السماء عجمه
وكيف ترى سراة ليلة هجرة
فلله دوح مدا ظلال لطفه
الين لداود الحديد كرامة
يقوم شفيعا للعصاة تقضلا
تشرفت في الرويا برؤية وجهه
تبسم عن شق العقيق فراقني
واصبح عن حال المتيم مسائلا
على عبدة ازا د اقبل احما
وما كان هذا رتبتي في جنابه
فصلي عليه الله ما اخضرت الرتبة
وعترته هم للخياة سفائن

معالجة المرضي بعمرى مسارع
لانت على شبح الخمايل همامع
يفوز برشح من زلات طامع
اصابع للماء المعين منافع
سراج الى صبح القيمة لامع
له الانبياء المصطفون يطالع
هل بجوه الشفاف للنور مانع
نواظر في عين التهاد هو اجمع
وما برحت فيه الثمار الا يافع
وللمصطفى سمر وبيض قواطع
فيغبطهم في هذه الحال طائع
لقد نورت عيني بروق سواطع
جنان سقاء الله ابصرنا صاع
هنا لك سالت من حقوقي المدامع
كما ترحم الطفل الصغير المراضع
ولكن اخلاق النبي لواضح
وصاحت على الغصن الرطيب السولج
واصحابهم بارقات لواضع

وقال همتد حال صلى الله عليه وسلم وهي المشتهرة بالامية الهنه

سبحان من ارق احشائي في الازل
هو الذي جعل الاكباد راضية
اصابني بالعوالي سهم رامية
من لي بفاقة صينت كملتها
مضى زمان لقينا فيه حيرتنا
بعد شوقا واخلصا منا قهرا
قاموا فشدوا رحال البين وانقصمت
تأان اثر حداة العيس افئدة
اياحمار اطلت السبع في فتن
لعل ساكنة الوعساء ترحمنا
عود الكواكب حتم ان ما اقلت
المربح ظيف من اهوى للشفية
الامر يا ايها اللوام تغذ لنا
راى الاساة مريض في معالجتي
طال السقام الى ان صرف مختضرا
وقبل ان تدخل بيتا سكنت به
ان المجاز واسبغ الله قبضة
فانظر الى من تجلى في مظاهرة
غربت لله تسبيحا وارقب ان

وزان ناظرة الغزلان بالكل
باسهم من ذوات الاعين النجل
شهيرة بمحاة من بنى ثعل
مير هفات معراة عن الحلل
عفى المهيمن عن ايامنا الاول
بسبحة من لى اجر المقل
عراى ساعة حلوا عقله الجمل
يا ليتها تجعل الاجراس للابل
تعال لنيتك ولو انا على الطلل
نرجو المحال وهذا منهج التمل
فما لعزة لا تبد ومن الكل
اترقى كبد الظمان بالبلل
يضتر كلام فوادى مرهم العذل
الا التي تركتني في يد العلل
يا رحمة للمنة عودى على عمل
لا شك يد رثنى صوف من الحجل
طوي لمن جاز محفوظا عن الزلل
سبحانه وتعالى منتهى الامل
انال بشاره في اقصر المهمل

بجاه من اثمرت اشجاره عجلا
 هو الذي دنا الطفا على شجر
 محمد زينة الافلاك عنصرة
 فوق العباد وبعد الرب مرتبة
 سناه مبداءا ركونه
 بتارك الله يد راحا له
 لقد راي الفقرا قبالا نصرة
 اراد خير الوري ثبوت مناصبه
 فالله من صهوة الافلاك ملكه
 لا غرو ان اخر الخلا وبغشته
 فمبدل منه في الانشاء توطية
 فازت بفصل ربيع شاة معبرة
 واطفاء النار نار الفرس هو غدا
 اظله الغدير في آناء هاجرة
 الحمد لله رب الطول شرفنا
 جلا عروسا من الدين الجميل على
 جاءت فعطلت الاديان مسلمته
 ما احضر الدين والافاق موطنه
 حضر الاله باو في الاحبار امته

عونا العبد عتيق حارسه العجل
 يقيد في كل حين يانع الاكل
 ووشى اوردية الاسحار والاصل
 وجوه منزهة عن وصمة المثل
 والامتداع مدار الحكم في الجمل
 وخاتمة فضه نور بلا حول
 حتى عند اعززة في جهة الدل
 القاء حضرة العليا من القلل
 جزاء ما دامه في ذروة الجبل
 هو المقدم في المعنى على الرسل
 وانما نظر المنشئ الى البديل
 كانما الشمس حلت دائرة الحمل
 ينحى العصاة من النيران والشعل
 سقاه في الترب صوب العارض الهطل
 باشرف الخلق عادي اشرف السيل
 منصته الدهر في حلي في حلل
 طلاوة البحر تخورونق الوشل
 والسرهم غابته قصوى من الاسل
 وانما عملوا الله في الطفل

حالت الى ارغب البيتين قبلته
 لو قدم الله في يونا حكمته
 لقد اثمر في صف الجهاد على
 بحبله فتقوا يا قوموا حترزوا
 ما ادركت فئة عميا جلالة
 بئس المريض الذي صفراء غلبت
 يا ايها المبدأ الفياض مرحمة
 اروم قوزي بالزوراء ثمانية
 المرضى هو تفسر المصطفى فلذا
 علا ثناءك عن احصاء مقولنا
 الى حبابك احدى ورد معدرة
 مولاي ازاد بالتقدير معترف
 عليك مناتحيات مباركة
 قوله هو الذي دلنا لطفاً على شجر فيدي في كل حين يانع الاكل فيه
 تليح الى الآية الكرمة كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها
 في السماء تؤتي اكلها كل حين باذر ربها **قوله** اراد خير الورى زيدت
 مناصبه الفاء حضرة العليا من القلل كان النبي صلى الله عليه وسلم
 في اياقيرة الوحي يصعد في شواهد الجبال كي يتردى من نفسه المياريكة
 فكانت الملائكة تمنعونه يقول النبي صلى الله عليه وسلم اراد بالقاء نفسه

ودينه اثبت الاديان لم يحل
 لما ترككم افلاطون بالمثل
 اقامة الدين بالعسالة الزيل
 عن جبلها لكت في حلقة الوثيل
 يا ليتها تنشتي عن مسلك الجدل
 فبات يدك وطعم الصاب العسل
 انت الحيا وانا المكلوى بالغلل
 ايان يحصل لي على الهل
 غلام خذ منك العليا **غلام على**
 ايجعل البحر في الابوق بالحيل
 ما اشكل الامر لولا حمرة الخجل
 فاعفله ان بداشي من الخطل
 ما شنت اذن العشاق بالغرل
 قوله هو الذي دلنا لطفاً على شجر فيدي في كل حين يانع الاكل فيه
 تليح الى الآية الكرمة كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها
 في السماء تؤتي اكلها كل حين باذر ربها **قوله** اراد خير الورى زيدت
 مناصبه الفاء حضرة العليا من القلل كان النبي صلى الله عليه وسلم
 في اياقيرة الوحي يصعد في شواهد الجبال كي يتردى من نفسه المياريكة
 فكانت الملائكة تمنعونه يقول النبي صلى الله عليه وسلم اراد بالقاء نفسه

المقدسة من الاعلى الى الاسفل فرفع الله تعالى من العالم السفلي الى
العالم العلوي ليلة المعراج جزاء ما قصده شوقا الى رحيته تعالى ما اوحى اليه
ما اوحى قوله ما احضر الدين والآقا وموطئهم والسهم غايته قصوى من
من الاسل يقول دينه صلى الله عليه وآله وسلم احضر الاديان كالصوم
مثلا فان شهر في دينا واربعون يوما في دين موسى عليه السلام واكثرها
شيوعا حيث بلغ المشارق والمغارب والاديان الاخرى ما كانت في بعض الاقطار
قشبه الدين المحمدي بالسهم والاديان الاخرى بالاسل فان السهم قصير
من الاسل لكنه يصل الى حيث لا يصل اليه الاسل

قال ممتد حاصلة الله عليه وآله وسلم

سرى من نجدنا نفس القبول	وفيه العرف من حسن القبول
سقى المنهل من سحب شمالا	سقى الملتاح اقداح السمول
اسرت فلا تخلصني فداء	وثاق حب ربات الحمول
يقول لى العذول دع التضاك	الا ابليس تلميذ العذول
خلال العاشقين هدى عظيم	فلا تضلل بقول ابى الفضول
الام تكون سلمى في لثام	فهل وجه لتسليمة الملول
ثانت في الحبس ولا تبالي	فكيف تفوز آمال العجول
هى الورود الطرى من الحميا	انا العرفن الحقة من النحول
اليلة البهيمه لست فرعا	من الهوى اتمزلك قال طوله

رايت معا هذا فبكيت خزاناً	هي غيث على تلك الطلول
واذكرني حمام فوق غصن	انا شيد الحصى سيد الرسول
اخى العلياء خير مني معد	ابو الزهراء فاطمة البتول
وميض لاح من لقاء قدس	شهاب جل عن نقص الاقول
هو النور المقدس في قلبي	تولد منه انوار العقول
له حق على العقلاء منا	كفاه الله انكار الجاهول
سرى السبل الكرام اليه طراً	لان البحر مصقل السيول
واما دينه المحض فنيا	فوار مصون عن ذبول
راينا الشمس في اسد اذا ما	تجلى راكبا ظهر الخيول
سقى في يوم شئت نار حرب	عد و اصاد يا ماء الخيول
وان تلفت برية الاغادي	فسيما الاسد قتال الوعل
ترقى في دزي الافلاك حقا	وشرف ارض طيبة بالزول
لقد درت ضرع الشاة لما	مما الوسمي اشار المحول
اداء مدعيه امر محال	تخيبي فيه آراء الفحول
اعث ازا ديامولي المولى	وكن عوناً له يوم القفول
عليه تحية محضرة ما	نمت خضر الفروع من الاصول

وَقَالَ مُتَدِحًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وللحمامة بين السان والضال تطير طلق الحيا فارغ البال

لو ذاق العشق ما غنت و ما طوت
 ان الفرام من المنان موهبة
 يا صاح ملت بذات الشيخ من اجم
 ما نشوتني بهدير من مطوفة
 بما تجتني خلية تختال نافرة
 ساق الركائب جمال و علمني
 لمت اخفاف اطمان و قلت لها
 يا من قضت انصل الالحاظ منك
 ثابت فالدهر يربيني و يمسكني
 و قلت ناهيك من طيف اخلة
 ايا غر الزعوى مثل ما رحبت
 عهد عمت الاشياء بعثته
 تالله ما خلقوا الا بخاتمهم
 هو السحاب الذي جداة دامة
 ذو شوكة سحر الافاق عسكرة
 لما اتى جعل المعوج معتدلا
 و شق يد الدجى ايماء اصبعة
 تبارك الله ورت معشرا طمئنا
 و قيل ان يسال العافون بنجدهم

واها لها غفلت عن هذه الحال
 الا ولى الهوى لا خير في السال
 الى غمر اليراح الفتح مبال
 مياسة اسمعني صوت خلخال
 فلا يفيد ها اشراك اما لي
 نوح الفراق بتفصيل و اجمال
 يا ليتني كنت من خدام جمال
 لانت مشهورة فينا بقتال
 كاني فراعته في كف مال
 اسقيني عطر الملتاح بالال
 و طاعت امره من مرشد عال
 فاق الغيبين في جاء اجلال
 هنا المقدم موقوف على التكال
 سقى رياض المنى امطار افضال
 حياه رب الوردى رايات اقبال
 كمرهمزة الف في حال ابكال
 نعم واصبر مضاح افعال
 انهاره الخمسة العليا بسلا
 لا دخل في جودة العالم امثال

بدر سوى أنه ما فيه منقصة
 نجم الثرى الثرى يستضي به
 ازاد منتظم في سلك عثرته
 فسبحت كابن زهير مدحته
 جعلت تعريفه دخر الآخرة
 لله وصف الذنباقت خلافة
 ما احسن المنطق المؤذن احبه
 صل على زينة الايام خالقنا
 قوله باليتنى كنت من خدام جمال
 غزالة عودي مثل ما رجعت وطاوعت امرأ من مرشد على فيه
 تليمان واستخدا مان لطيفان لان الغزالة المحبوبة وضمير رجعت
 راجعة اليها باعتبار الشمس وباعتبار الطبية

وَقَالَ مُتَدَحِّا لِّصَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سرى من رياض الهند عرف القنفل
 صدعت بالأم الفراق فجاءني
 جزى الله بالحسن عليا معالجا
 سمعت من الورقاء رواية الحمى
 فقلت لها بن هان ما قلت واضح
 وعطو يا بشرى دماغ المومل
 نسيم وداواني بنفحة صندل
 شغافى واحيانى بدارة جليل
 تقول الصبا والله حلال معضل
 فان الصبا مفتاح كرم قنفل

سقى الله ايا ما مضين بذى طوى

تو مل نفسى از بعد ركامة

اهلير وعيسى لا تتم دموعها

وبعلم ربى ما تترى على من

بروحى فتاة عاهدت برجوعها

انصغين يا سلمى وانت بمهجة

تراكبت فى اهل الحج اركامة

رمانى زمان جائ لا بموجب

وكل جميل بعيد زيب سانى

خليلى انا زحون عنى الحى

ابى القاسم الاسنى مقاما مختدا

لقد خص الخلاق اول بعثة

افىض على الاحى وحى مقدس

امام جليل القدر كان افتخاره

سراج زجاج بالعوالم حافل

دعافانى هاشم الى الهدى

ويخطر فى يوم القيامة وتامدا

علا القلالت الاعلى قلب منور

حاشى كانت فى نصيبين امنت

مضى بروق العارض المتعلل

وانت خبير بالرجاء المحنيل

ادورد واما فى البرك السلسل

مصائب تاباها جبال التحمل

فيا ليتها توفى بعهد مسؤل

الىك حنين الجازع المتامل

فان تطعمنى فى صدق ظنى فاحمل

وابعد فى عن دار ذات التدلل

وضاقت على الارض من بعد حو

تقانبك من ذكرى حبيب ومنزل

غيات البرايا عروة المتوسل

بجلاب لطف ياله من فرمل

نصدق الخبر العظي اين نوفل

مجلسه ففتر لا يتاح مكلل

انا الدجى فيه نور مكلل

ودل على دين قويم مدلل

كل تقوى من اغر محجل

وطرف نبود الا نقتا مكل

بما سمعوا من ذى كلام مرمل

عرفنا بتخليص الغزاة انه
 يمين اولى الاحسان جراجوزا
 ولو لطفت يوما صباه محتفل
 شملت نسيم من عواطر سوحة
 انا العبد ازار الحفوف قواده
 مدحتك اخلاصا وجهك مقصدا
 عرضت متاعا كان في يد قدرتي
 عليك وجافات الصلوة نثرن ما
 قوله عرفنا بتخليص الغزاة انه
 النبي صلى الله عليه وسلم كالوالدين لنا في العطف والتفضل لانه
 صلى الله عليه واله وسلم تعطف على ولد الغزاة وخلص امره وهو من
 غير بني نومه فتعطف على بني نوح بالطريق الاولى

وقال ممتدحاً صلى الله عليه وسلم

لله مائة كعصن الصندل
 اضميه نشرت روائح مسكها
 سماء معتدل القوام كأنها
 ان البصر الطاووس مئة نوبها
 يا حيد ان حتمتي لهب الهوى
 ارجت بريها حواشي المحفل
 فشفقت من الخفقار قلب مومل
 قصب سكره حالي تدلل
 يخفض لحضرتها جناح تذل
 ان السعير الحنية لسندل

امين التيسير متى يحى عناية

قولوا له انت الكريم المرحم

املت من قلب الحسان جوى الهوى

فيه البرودة كالطباشير الذكى

بل ذاك الماس ثمين صلب

يا صاح فيم نحوه حول المنحنى

اقبل قلبك حيث شئت من الهوى

الابحى الهاشمى محمد

شجر ترعرع فى حديقه هاشم

اشمارة ممتازة عن غيرها

فرجيل لا يشاهد مثله

هده الا له حصون من محمد الهدى

جعلت له شم الرواسى عسجد

جاز الثرى ثمة الثرى اعارجا

قد خلص البيت الحرام عن العدى

فاضت باوصاف النبي براعتى

ازاد عبد ماح لى راجيا

صلى الاله على الرسول المحببى

وعلى قاربه الذين تطهروا

حتى نقطر فى نفحة سنبيل

فاسمع بنكهة عنبر وقرنفل

وطمت فى شئ عجيب مشكل

تخويه اجواف القنى الذيل

ما لان قط على الغريب الا مل

والرقمتين ورامتين وحومل

ما الحب الا للحبيب الاول

خبر البريات النبى المرسل

اكرم بدوح فى العلامات اصل

نفشى السفرجل ما سبر الخنظل

فالله روميه شفاء الاحول

وفى النبى عن العدى فى الغنظل

ما عدها قطعاً لحت خردل

حتى انا بالطريق الاسهل

لفنا تمفتاح باب مقفل

بحر النبوة اصل هذا الجدول

من سوحك الفجا حسن تقبل

ما ارج الارحاء عرف المنديل

وعلى صحابته الكرام الكمل

الرياح الريح الطبية المسك طيب معروف نافع للحفقات الحلى فعيل من
 الحلاوة يقال قول حلى او محلولي وكذا جاء فعيل من المراقبة قال ابن ابي
 حصينة اما والذبح الملبوس بدينه فمن ساجد الله فيه وراكع لقد
 جرت عني كاس بين سيرة من البعد سلمى بين تلك الارجاع السندل طائر
 بالهند لا يحترق بالنار كذا في القاموس وقد وردت في تشيب هذه
 القصيدة عشرة اشياء مما تكون بالهند السندل نبات الطيب الرائحة نوعان
 سوري وهندي الطباشير داء يكون في جوف الفم الهندي كذا في القاموس
 وكثيرا ما رايت خروج من انفا الفم كحل جمع قناه الصلب كسكر الشريد
 الارسل المحتاج المسكين قلبك الى اخره البيت كابي تمام او دعتي تغيب
 يسير واصل البيت فقل فواد لو حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب
 الا قول واما غيرت لا في صرفت البيت الى مدح النبي صلى الله عليه واله
 وسلم والمقام مقام الانكار على تنقبل الفواد لا الترخيص ترعرع نشاء وعمره
 الله انبته الغنظل بالعين المهملة والطاء المعجمة كجندل بيت العنكبوت
 كذا في القاموس السندل العود واخوده

وَقَالَ مُنْتَدِحًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لله قاتله من حي ذي سلم هي التي صبغت اذيا القابله
 ان انكرت حق مقتول فراعجا دعي بذمتها نار علي سلم
 قالت لمن سالتها في يدي غنم شتان بين دم الانسان والغنم

علام تخشى وفي يا قوت سببها
 يا حنذا هي ازاجبت اخا مل
 دنت سعاد الى المشتاق او بعدت
 ان الفراش من الظلماء في السر
 اهلا به من نيلم جاء في سحرًا
 وطالما سمعت وبقاء كاظمه
 في طبية دهشت من ظلمها ابد
 من لي بابل حتى استفيد بها
 يا حادي العيش دفقاني وحرمة
 الاترى سائق الاطعمان انجسته
 محمد صاحب التبليغ خاتمة
 انار ميلاده الافاق قاطبة
 الله الله ما احلى ملاحته
 سوح الوجوب عن الامكان عا^{لية}
 ما كان يعرف الواحا ولا قلما
 تبارك الله فرد لا نظير له
 لا غرو ان خدت نار على يده
 لعذحي البيت عن ابداء برشته
 عادت لا يماؤه العالي ذكاء كما

ماء الكرامته يحيي دارس الرسم
 وبرت نفسها من موقع التهم
 تخرج المهر في الحالين من شميم
 وحين ينظر بالمصباح في ضم
 هذا العمرى حديث العهد بالجرم
 فكلمت مهجة المشتاق بالكلم
 كأنها اجتمعت بالليت في الاجم
 سحر يريني مهابة من بني قشمر
 اذنت قلبي وحق العيش بالنعيم
 نهاه عما تغنى فتائد الامر
 والصادر الاول المقرن بالقدم
 والشمس عجول الدجى في اول القدر
 احب يادى يده يارى النسم
 هو الذي ربط الصدين بالحكم
 وكان يعرف ما في اللوح والقلم
 حتى ثوى ظل في خلوة العدم
 اليس في يده دخر من الدسيم
 وهدا يوان كسرى سارد العجم
 يعود من هودج الله عن اسم

انظر الى ظلية صيدت فخلصها
 نور تجاوز سباعا وهي ما انخرقت
 كم من مريض شفاه المصطفى كرمها
 لا ضير ان يشق عبد البدر معجزة
 مروى الرضوان وقد حفت نصارته
 آزاد عبدك مولانا وسيدنا
 تدعى الى محفل الرب الكريم فدا
 ايقنت انك مفضل على خم
 احدى المهين باقوت الصلوة له
 وانظر الى فرس في الارض مرتطم
 كناظر العين فاستيقظ ولا تنم
 وبات لم تكثر رحلاه للنور
 كفاحياه فينا كما شفا الظلم
 ان الربيع لمحبي خضرة السلام
 لحسب سورك الشافي من النعم
 والحق ان يدخله المولى مع الخدم
 ان الفقير لمعشوق لذى الكرم
 ما زينت اصبع المحبوب بالحنم

قوله

نور تجاوز سباعا وهي ما انخرقت كناظر العين فاستيقظ ولا تنم هذا
 رد على المنكرين للمعراج والقائلين باستحالة الخرق والاليتام على تقدير
 التسليم يعني ان سلمنا ان الخرق والاليتام مستحيلان فاستحالتهما لا ينضم
 بالمعراج كنور البصر فانه يتجاوز طبقات العين ويرجع الى محله بالخرق و
 لا اليتام ثم تعبير ذاته صلى الله عليه وسلم بالنور وتشبيهها بالبصر في
 طبقات الافلاك طبقات العين والتوافق في عدد السبع والتخرب و
 السير من جانب السطح المقعر الى جانب السطح المحدب لا يخفى ما فيه من الحسن والبهاء
 ثم الجملتان يعني فاستيقظ ولا تنم وتقتامنا سبتين بناظر العين وفيهما

زيادة تلييه لمران كره

وقال مُحمَّد حاكماً لله عليه وسلم

اهلابة من نسيب عادي لانا
 في ايها قلوب كنا بدعي سلم
 اما المطوق زاد الله رقة
 سحقا لمد النافح حب غانية
 هم الحقاقيش لا ميبا با نصحو
 فنيت في قاعة الوعساء مغتريا
 الحب طور اضرارم وهو آونة
 لله من هي لوجاءت الى نهر
 اري وميض سري من نحو كاظمة
 يحول البارق الحقاق بر دته
 محمد ملجاء العافين من يده
 غير افا صر صنوقا من فراحه
 دعا فسادا الى تلفة شجر
 ما استعمل المصطف ما قل شرب
 رايت مرسته البسام في احد
 اعجب برك السكيت مقليا
 قد جهل البرد ركن اكي يشيده

وميضاً

ومرجبا بمسيح جاء احبانا
 هذا الحقو بطيب الخلق سلانا
 فهو الذي يحزن الشوق ابكنا
 لسا نهوفاق في القل كليم مرانا
 يا تواعن الشارق الوقاد عيانا
 هذا جزاء محب رام غخلانا
 ماء فذلك اورانا واروانا
 لا صبح الماء كالمراة حيرانا
 يشير مسيرها الريان عطشاننا
 مستسقياً من كبريات ظمنا
 فاضت عنهم الامواه لساننا
 من الحجير وقاف اشوروانا
 به اقام على من رام برهاننا
 فكيف نجمل الاطواد عقيانا
 طلعا غدا في سبيل الله مرجانا
 حتى تجاوز في الضمار فرساننا
 طوبى لراي عتبن شاد بنينا

يا من مناقبة الخراء واضحة
 قد شرف الله أرضاً أنت سبائكها
 هذا مدحك هو لا نابلا ريب
 أراد عبدك في جد والى مطهره
 مقالتي بشدا اخلاص عاطرة
 عليك مناخيات مقدسة

أما عنصرك اللماع امكانا
 وشرف الناس ذسواك انسانا
 واهها على التنبع انه حنانا
 انت الذي خص بالاحسان سلطانا
 اهدى اليك من الاشعار رجايا
 ما فجر الله سيجانا وحيجانا

قوله

ومرجبا بمسيح جاء احيانا
 وفيه تورية لطيفة **قوله** فكيف يحتمل الاطواد عقيانا
 من الاطواد يعني از الذهب مردود عند ارباب الهيم العالية وهو صلة
 الله عليه وسلم ما استعمل قليلا فكيف يحتمل كثيرة

وقال ممتدحاً صلتك الله عليه وسلم

هذا العقيق سقاء الله ذو المن
 فاق البواقيت في الادواء جوهره
 ارض بها خازن الفردوس معتكف
 ما بال حب اللغواني منذ واقفتني
 يباثلا عن عيوني كيف حالتها
 الين قلبي لسلمى وهي مرحمة

والمرئجي لسهيل لاح باليمن
 وراة منهله في احسن العطن
 والمرئيلو بها عن حنة الوطن
 القى العداوة بين الحفن والوسن
 سألت الى ان اقترت مقله الحزن
 فارجع عذو الهوى عن قولك الحزن

بين لنا صاحب الوعاء مرحة
 او انت تحف ازهار الصاوة الى
 محمد عطر الافاق و تا طيبة
 تبارك الله ما اسناه من شمع
 نسيم اعجازه لو هب لا تسميت
 او مى الى فلك الدنيا باصبعه
 كأنه نصف التفاح في طبق
 تصنيف الشاة في الفقراء مجدية
 سيف صيقل بضاه الله منتصرا
 طعانه في عداة الدين لائحة
 بيمينه صارت الافاق آمنة
 بالنسيم و روض القدس منشاءه
 منى الجنو على ازاد مرتقت
 عليك صلى في الوادي المبارك ما
 قولها المرتجى سبيل لاح باليمن

نحن شوقا الى الجحير بالفتن
 نبينا مصطفانا موضع السنن
 فيا لطيب خراعى خلقه الحسن
 به اضاء ظلام البيد المذن
 موتى المقابر كالاحكام في الكفن
 فالبدد خوله خراعى الذفن
 او درهما زائفا من خازن الرمن
 جادت والله در الشاة باللبن
 فما الوميض و من سيف بنى زين
 لكن الامها في ممحبة الوثن
 اما طاعنه من اشوا كما من الفتن
 حل الزمان حلول الروح في البدن
 هذا غلامك مولا ناب لاثمن
 روى النجائل صوب العارض الهتن
 اراد بسهيل اولى القتر فى رضى الله عنه

قولها او درهما زائفا من خازن الرمن انما قال زائفا لان الكلف في
 البدن كالغش في الدرهم و صاحب الديانة يقطع الدرهم الزائف

لئلا يتضرر به احد

وقال ممتدح حاله صلى الله عليه وسلم

فيا لها اذ كبرتني طيبة البان
 وسلمت سهد عينها لاجفائي
 لكن مقلتها الغنجا ترعاني
 الا وشمر في احسرا فحيران
 من السماء وعيني اخت مسيما
 وتعرفين احبائي وحبيرائي
 اتقاهم الله في روح ورجيان
 وكيف حال خراعي ارض عسفان
 من غم اوصافها تشيف اذان
 فاسال الله انما ضاع الجاني
 ذي اصبع دميت من ولد عدنان
 يد الاله الاله الانس والحجان
 وقد هدانا الى عيز وایمان
 والشمس صورتها تصوير برهان
 والاليتام لعسرى خارق ثانی
 وما مضى مثله من شوايوان
 غاضت بحيرة ارض ذات طفيان
 فليس شادي الحصى من جنس حيوان
 وفيه غائلة من بعض لسوان

تضوع المسك من ارواح نعمان
 هي التي سلمت نوحى بقلتها
 بي طيبة منعني عن حسانها
 ما اومض البرق من هناء او ضم
 سيمان نهر بارض الهند منهم
 يا جادة الحى القينال حسنة
 فبيتي لشوق كيف حالهم
 وكيف حال ظباء بالجمي كنت
 وكيف حال حمامات بدى سلم
 واهال عمرض في حب غانية
 وجهت عن حسن مخضوب البان
 رسولنا المصطفى نور الهداية
 هذا البنى امين وابن امنة
 بدا هذا الامر في علياه حاكمه
 اشار فانشق صد البد موتمرا
 كذال انمزيق كسوى من خوارقه
 فاضت عيون لطاف من اصابعه
 وان تكلم طيب وهو ذو نفس
 شد من الشاة لكرم بعد ما نجت

لقد راينا في ديوان معدلة

ما زاع في ليلة الاساء ناظرة

اليد آزاد يا فياض ملتقى

عليك اطيب تسليم وانفسه

كانه شاق في برج ميزان

فكيف برنوا الى اطواد عقبان

فاجعله مستغرقا في نور عرفان

ما يخرج النور من اودان غصان

قوله

وان تكلم ظبي وهو ذ ونفس فليس شاد كالحصى من جنس حيوان يعني ان قال

قائل ان التكلم قريب من الظبي لكونه ذ انفس قلنا له ان الحظي المسيح في يده

صلوات الله عليه وسلم لم يكن ذ انفس وكذا اللحم المسموم بعدما ذبحت الشاة

وقال ممدوح طه الله عليه وسلم

ترمت الحمامة في الشجون

الم تر انها اربكت عيوني

غلام مجبنة الوعاء تنبكي

تري ما لانواه بها والا

عدير المثل في حمر التبخنة

متي بهمي ومبيض ابى قبليس

اهد هدايت قناء الاراضى

سياقى شادن مجبيل رضى

وابغض وده من غير حرم

لغم كمر من فنون اللجنون

وشنفت المسكاً مع بالحنون

وتذكى النار بالنفس الرنون

محل الخط ناخرة الغصون

وقاها الله عن ريب المنون

على ظمانه بين الرعون

فاخبرني سلمت عن العيون

لقد نصب الجبال بالقرون

اظن بقلبه مروض الجفون

ممدوح طه

لقد اومى الى قتل الاسارى
 يمكن ان يعود عتيق قلبه
 وقد افشى السرار بطفل دمع
 واملقني فعليك دين
 الا يا كوكب الحب رعاء اشق
 وايرع مقلة المشتاق تبعاً
 رسول الله فخر بني تزار
 سري ايلا الى فلك محيط
 ولو لا نوره الاعلى مقاماً
 لقد فاضت اصابعه زلالاً
 وما قبل القساسة هداً جهلاً
 وان لترقبيل الاجحاد نبأ
 ابوان فقراء والسبع المشافي
 لقد اتواهم الافنون طراً
 وشنت لعبه شمل الاعادي
 اولوالاقيال قد ذاقوا المنايا
 بل الغاؤون صاروا مثل عصيف
 اغثنى يا رسول الله فضلاً
 ركنت الى خبابك مستعيناً

باصبعه المخضب بالرقوت
 وذلك في يد يد من الرهون
 وما عرف الظهور عن الكون
 فلا تمطل بتبادير الديون
 على من بات في ليل وجون
 لآس حاذق شافي العيون
 لمن خشي العدى خبر الحصون
 ونور سوح يثرب بالسكون
 لما ظهرت خفيات الشيون
 رويافا رتوت غلل العطون
 وما فازوا بصنادق الظنون
 فليس المنقص من قبل الهنون
 وفا هو بالخلاعة والمجون
 وكانوا اقوياء ذوي فنون
 فصيرهم كمنفوش العمون
 كان اولاء ماتوا بالارون
 تغيره الحرازة في البطون
 وخلصني من الدهور الحون
 اجل نظر الى هذا الركون

طغنت امارتي بالسوء جهلا فسلطت على النفس المحزون
 واحياء النبوة مناب يرحي كاحياء الالبوة في الجنون
 اعن ازاد وهو يمن شوقا الى يستأنس بالخضر المصون
 عليك صلوة ربك ما الت الغمام على السهول او الخزون
 الشجون جمع شجن محرلة وهو الحزن والتزم في حالة الحزن من الغرائب
 فلذا قال كم من فنون للجنون وايضا الشجون الغصون المشبكة
 وهي مناسبة بالحمامة الرعون جمع رعن بالفتح وهو انف يتقدم
 الجبل فلما يوجد الماء في الرعون القناء مبالغة في القناعة وهي كطيخة
 تخفي في الارض والهدد قناء الارض اي عالم مواضع الماء منها
 القرون الذواب الود الحب الرقون كصبور الحناء زلال رو كفتي كثير
 مر والعطون النازلون في المعاطن الفتوز السحاب المنصب اتوا الله
 اهلكه الاقنون بالضم الداهية الارون دماغ الفيل يموت بحله قوله
 تغيرة الحرارة في البطون اشارة الى قوله تعالى كعصف ما كول وتاويل
 الماكول بالمغير في البطون ابلغ في سوء حال الكها ولعل هذا التاويل لم يسبق
 تمت القصص بالنبوت وتتلوها القضايد مدح الاشياء
 وبعض الاخوان في الدين قال بمدح حدة واستاذة
 مولانا السيد عبد الجليل الحسيني الواسطي البلكراني
 وتكرس سريرة

وطرق الناصر المهر الشريفه
 ما كنت ادرى نحو الجسم نفسيه
 ونجنى من ضرام انت موريه
 مہفہف ثقل الارداق ثنيه
 احببتہ بدواء الخمر من فيه
 غصن رطيب من العينين اسقيه
 الحجر يقتله والوصل يحويه
 ولم يكن بارق الظلم الشحيه
 بحق مقلد العيراء خليه
 انت عن رشاء البطحا تسليه
 رايته في كمال الحسن والنيه
 فذلكن الذي لم تنس فيه
 او ما سقا لبانة الخضر غثكبه
 الا الذي سيد السادات تحميه
 عز الذي حادث الايام يرميه
 مجد اثيل من الالباء يحويه
 رب الوري بصوف الخير يحويه
 فهامة جامع المنقول محصيه
 حاشا اذا حبت الظلم تطويه

ادركت عليلا قائما بكفيه
 كمت داني عن الغلل مجتهدا
 فداوني عن سقام انت منشاء
 لقد شئ عطفه عن مكرم دنف
 رعى الاله سقا لوبيا لم من
 وحبد العيش لو عيشي على مقل
 شان المحب عجيب في صبا بمة
 ولولا ما شافه عرف الصبار سطر
 باجازه هجت بالنصح لوعته
 اليات بارشاء الوعاء مغدة
 لوائمي قطعت اكباد هن من
 اباصوا حب اكباد مقطعة
 اذ ارنافه اة البید تشبهه
 غزالة تضرع الاساد قاطبة
 كهف الانام امام الكون اكرمه
 السيد المقدم عبد الجليل له
 جدى ملازمي واستاذي مستدك
 علامتنا انا المعقول مثقنه
 شمس تضيئ علينا نورها ابدًا

بدرسناه اصيل غير منتقص
 جبر غنى عن الاصداق ولو
 لقد تخلى تقوى الله خالصة
 ان جل في حضرة السلطان ^{منصبه}
 توارث الفضل عن اباؤه قدما
 رب السموات والارضين يوم غد
 يا ايها البحر شنت المسامح من
 ان ظل سبحان في بطن الثرى ^{رضا}
 وانت في شجر الفرس بلغهم
 مولاي اوتيت علما زانه عمل
 لم يرتكب ناظر الغر لان نشوته
 ايا ابن احمد فرع الماحدين الى
 خالقت في نسب عال وفي حسب
 لان كسبت المعالي من اول شرف
 ان الوري لعوا الحياه فيهم
 ما شاد مثلك بنيان العلا احد
 سقى الاله محلا انت ساكنه
 مجاه خيه البرايا رب امد له
 قول الله اذ ان في انما البينة تشبه

وكل ليل كما في الان تلقية
 ونفس همتة العليان بيه
 والله عن سائر الاكوان يغنيه
 فليس هذا عن الرحمن يلقيه
 وبعد ذلك في الاولاد يبقيه
 من المواهب اعلا هن يوليه
 در الى ساحل القمر طاس تلقية
 فانت من هذه الانفا سر محبيه
 باطيب ما بلسان الهند قلبه
 وعنصر احوه الحسن يجلية
 الى سبيل التقى لو كنت تهديه
 محمد نور الدين يا تجليه
 مسلسل لبنت الاقلام تخصيه
 ارتنا فكر من فخار انت مبدية
 انت الذي بسمو النفس تجليه
 نغم على شرف الافلاك تنبيه
 ما اوراق الغصن والوسمى يرويه
 منا صلوة مدى الايام ترضيه
 او ما من فالبيان الخضر تحكيه

قد تفر بين العلماء المشبه متكون رديته اقوى من المشبه في جهة
 التشبيه وفي البيت جعل المحبوب مشبهاً به والمهاة والبيان للخضر
 مشبهتين تنبها على انه اقوى منها **قوله** بحر غنى عن الاصداف
قوله ونفس همته العليا ترتب به يعني انه اذا ربي احد الاحتياج
 فترتب به الى اعانه الغير **قوله** لان كسبت المعالي من الشرف
 ارتثا فكم من فخار انت مبدية اعلم ان كسب المعالي من الشرف وان كان
 صفة عالية لكمها باعتبارها اخذ من الغير لا تحاو عن منقصة
 فتداركها بان كسب الممدوح من الغير انما هو من اباؤه وبالوراثه
 لا من الاجانب وبقي انه وان كان كسب المعالي من الاباء لكن الاجتهاد
 مطلقاً لا يخلو عن منقصة فتلافاها بان الممدوح له فخار اخر
 كثير لا مدخل فيه للكسب بل بداهة بفسه

وقال يمدح خاله واستاذة مولانا السيد محمد سلمة

الله تعالى بر السيد عبد الجليل المرحوم المرقوم

ابروق نجد في الظلام ثواب	ام جوذرات في العنبار ثواب
انارت الاقمار ناصية الدار	ام اشرفت نجد ودهن ذواب
من لي يا بصالي السرب الحمى	بيني وبين خيامهن سباب
احبابنا هل رجعة لشموسنا	ايا منا بغر اقمن غيا هب
قالت غداة البين قائلنا	ان الثقل للحباب واجب

والربع مرآة وهن عكوسها
لولا النجوم الغمر من عبرتنا
لا يأسر ان قتل العزائم متيها
وقالوا انتم ربانة بسفجل
نهدت فينظر في التدعي لحاطها
بسمت فلاح الدر من ياقوته
فهننا ذكرنا وامضا من عارض
ذو الوبة العليا محمد ن الذ
اسمى فروع محمد وسميته
خالي واستاذي اتمد مقلتي
كسب الفضائل عزابه ورأته
علامة فاق الافاضل كلهم
سيماه ناطقة فبؤ علمهم
نور اتم اذا تجلى في الدجى
شمس النار ثنا بضوء صادق
ما شاهدت من قبل النجوم عدل
الله يعلم والا نام باسهم
عان الاله جنابه الفياض ما
يعرض جبالا محمد وثمر الدجى

والعكس منها لا محالة ذاهب
كيف اهتدى لجوى الفواد من
سلمت حياث للنفوس سوالب
يهتوا متي جلبت عليهم كاعب
هذا مريض في السفجل راغب
وافترعن شفق شهاب ثاقب
هو بالجمان على الارامل ساكب
ناهت بعنصرة الشريف مناب
جمعت واير الله فيه مناقب
حققت على المملوك من رهب
ولد لوالده المكرم نامب
ليث على اسد الموارك غالب
خشبنا به فلك وهن كواكب
فالبدد في كبد السماء جبال
ما لاح منها قط جميع كاذب
لم يات قط به زمان شامت
انرا عبد طائع هو صاب
فاضت على نبت الفلاة سحاب
علم الهدى كصل على الوهاب

وقال مديح الفاضل الكامل مولانا السيد جان محمد

الحسين الواسطى البكر امني نور الله ضريحه

حي النعام تباكب هتان
وسقى ورد الوابيات كانها
ورعي الاله اما طحا احصاها
وحمى رياضا اضربت نسائها
واطال عمر ارايات سمجت بها
وادام ظل الايات اية حيايل
وكسا الربيع ربي الحجاز مطارفا
ووقى المجهنم عصابة مرطبية
طوبى لقوم لها جروا وتوطنوا
منهم همام بارع متورع
السيد المقبول جاز محكم
والفاضل المتفهم المنار في
سامي المدى في لهجة عربية
تتلاحح خط النسخ من اقلامه
وانظر الى هذا السواد كانه
وهو السكين على اراتل ثروة
ارضاهناك او انس الغران
قلل بهن سواطع النيران
اذرت بدر في نحر غواني
نار الخرام بمحنة الوهان
ورق الحمى برقائق الاحمان
فيها ظفرت بروية الحيسان
مصبوغة بغرائب الالوان
سكنوا منازل مقلني وجناني
نلت الديار معاونا الايمان
نجل النبي سلاله الاعيان
هوى الورى كالروح في الايدان
فن القراءة حافظ القرآن
في الفارسية استقر الفهران
ابهي من الباقوت والمجان
نبت البافج من اصول بنان
والمختط منيا صب السلطان

لما اكتسى سبد المشيب وهادئ
 ولى عن الدنيا وقد ترك الحمى
 ومشى الى خير البقاع مهاجرا
 حتى اذا بلغ المحيط وخاصة
 ودمت به الايام عن بحر الى
 فطوى فئاوذا لاجل مسيرها
 واناخ عند البصرة الفيحاء
 زار المرات العلية وازنو
 ثم انتنى وسعى الى ام القرى
 واتى المدينة راى القطيبيها
 واقام من ذهابها متعبدا
 حتى توفى بعد عدة اشهر
 فى الخامس المعدد بعد العشر من
 دفنوه عند السبط ^{المصطفى} سبطا
 وبعام رحلت وحدث مواعدا
 لما وصلت الى المدينة زلته
 ودعوت يا رحمن وضرجه
 وارفع مكانة وزداكرامه
 صلوا على هذا النبى وسلموا

من عمره الايسر زمان
 لنسجت عليه عناكب النسيان
 سحبا على الاهلاب والاحفان
 كسر السفينة طارق الحدثان
 يركبها يرمى ثمين جمان
 الا لمن يسرى على التشكلان
 لزورا فبعض مواطن الاحسان
 سنا وهن منا هل العطشان
 فاقى رجع البيت ذال الاركان
 صلى عليه مصورا لاكوان
 وحوى فيوض الواهب المنان
 واقرب فى اعلى قصور خيان
 رجا اجاب منادى الرحمان
 شراقى فنته لدمى البنيان
 ثقلت موازينه من الفرقان
 وانتبه بتخائف الرحمان
 وافضر عليه سحابيا الغفران
 فى حضرة المختار من عدنان
 ما غنت الاطيار فى الاغصان

وقال يرفي استاذة مولانا السيد طفيل محمد
الحسيني الامريوي السلكراني نوالله
مصنعه

بالاجته ساروا التباشير
نحو الجسوم هم الارواح فارحلوا
لقد اجينا بانواع الدموع متى
كم من قلوب تاق اثر عيسهم
عجت من هم قضاوا بالبين بغير
ما جن ليل وما راعيت لجنه
هي الحجرة فانظر في كواكبها
وما لروض النحي من بعد رحلوا
لنا فظ النور والاعضان ^{البيست}
فلبى يديوب فيه الحب من قسم
لان نحلقت فقد اذت مودتهم
احوم حول فوادي هو هسكهم
اهدي عقابو تدن ان يقينهم
ان الهوم التي حلت بانفسنا
من لي بابراء امراض مرستها

فاسود يوي كاحدا في اليعاير
وخلفونا كاشال التصاوير
غنى الحداة باقسام المرامير
يا حادي العيس رفا بالقوارير
ايكن القلب عن تلك المعادير
الا وقد لسعتني كالذناير
تشق قلبي كاسنان المناشير
كها مرفى فوادي كالمسامير
فيا حمامة عن روض الحمى طير
فلا يقاس على نقش الدناير
كالطيب يزداد من العنقاير
وتسكب الماء عني كالنواير
اودي اولا بها لبالقناطير
غالب في شراب من العصاير
راح الطبيب المدد او بالتذير

السيد القدوة المختار ضيف

عوني ملاذى معاد سيدى

من اسم لا شرف الاعلى طيفل محم

صدر الاماثل ومحمد في شرف

العلم عقلا وفلا قد احاط به

مدارس العلم اجبى فهمي تشكره

كم صبا للزيب تبرا من له نظر

لله در امام كان منفردا

كم من جواهر لفظ جاد مقوله

وسا تقاطره مع من براعة

لم السن عهد الحمى والنور مبتم

وكنيت ملتزما اعتاب خدقته

وقد كسبت علومها من افادته

سقاها صوب الغيوم ^{طال} الهات

ثم النجوم اصا ابني باعينها

والدهر عديد العدا ^{طوي} حيث

فصار مولاى روح الكون ^{مخال}ا

اذا تذكرت اياى بهملت

ضاقت على الطبا ^{واضطر}ق البس

لا يرثي الصير منى في مصيته

من الاحمد قمار الد يلجير

وقوتى عهد خبير المناصير

ومن هو معتبول الجاهير

راس المعاريف كليل المشاهير

واستوفى الخط من فن التحاير

كالروض ليكر احسان النواير

تأثيره فوق تأثير الاكاسير

في حسن نطق وفي حسن التعابير

بها فزى اجياد المشير

الا واضحت اوراق الاساير

والقلب فشرح مثل الا زاهير

وكنيت لم ارض فيها بالتقاصير

عقلا وفلا الى فن التقاسير

روى العليل بسلسال التقاير

ومر عن كيدى سهم التقادير

بباط عافيتى طى الطوامير

وذلل الحزن اركان الدهاير

عني اى كالسحب البسف المقاطير

بارح من عذاب كالتناير

اذ خرنه حل من حصر المتقاير

وصولي الى الشمس الذكيهين
 يتول الى الحيران صبرك جب
 فيا ليتها تاتي المريض كرامة
 الا هي بين الغايات رحمة
 اتاني من سلى نسيم مهدد
 فقلت له طبا عليك جنابة
 عتاب الاحياء الكرام غناية
 وانت ترائي في البذاذة صاعراً
 مقترسلاطين الزمان استرة
 لهم ارج المسك الذك مبارك
 فخار الق بالمخني مجبما لها

وصولي الى تلك المهابة عسير
 ايوجد بين العاشقين صبير
 ومن عمره هذا الاوان اخير
 مصاحبها بين الاناس شرير
 فهددني بالقول وهو عذير
 لانك بين الجانبين سفير
 فانت فله ير للشوق بشير
 ولكنني في العاشقين امير
 سرى جلوس العاشقين حصير
 لما نفع صحراء الطبباء عبير
 وازاد بالود الرصين فخير
 نظمت مطلع هذه القصيدة قبل وتظمت بوقاي الايات في هذا الشهر
 الزفير الاله حادي الحداة للتعظم كقاضى القضاة ثبير بالشاء
 المثلثة والباء الموحدة جبل بمكة المشرفة التمرغ القلب في التراب
 الصقيل شحاذ السيوف ولما عها الشهير المشهور والمسلول في
 توريه التكير السكران الاثير جوهر السيف الطفير المطفر النكير
 الانكار المهابة البقرة الوحشية والشمس وفيها توريه التفير
 الرسول ذكره صاحب الصحاح واهله صاحب القاموس البداة
 بالباء الموحدة والذال المعجمة سوء الحال - الفخير المفتخر

وقال متغزل في ذي القعدة سنة سبع وثمانين واثنتي عشرة

خدمت تماضر العرو وهو قبح

نعم جور فلان الغوي عدالة

عتاب صلاتي الغرام عناية

وجود التلاقي بيننا متعة

طبيعة من اهوى تروم سماجة

ولكن قبله حاضر في جنابها

وان لمحتني فهو غير معول

ابت ان يحسن الناس صوت ^{لها} نعا

تجور على نعيم يروم فوادها

يضيم ويخفي في المحفون لخالها

اراق دمي حال العناية طرفها

وما احد الا بشيء مفانوه

وما قتلت للتعظيم حين ردها

ذهبت الى دار الحبيبة ليلة

ولا بد ان يلقي جاما معجلا

بوانتر اعدا لي على شهيرة

وهذا طريق في البسيطة نافذة

يخونني شخص جبان عداوة

واني على الضاعف لشكور

ومن بت شكواهن فهو كفور

وهم عرا في الهيام سرور

وتمضي علينا في الفراق دور

وطبعي عن رسم الرمان نفور

لا في وقور والقوادح صبور

مصدق هذا الادعاء شطور

اذا يبتدي بالمشي مني تقور

لقد علمت ان الغلام صبور

توطن في هذا المكان مكور

رمانى بهم الا لتقات عذور

وعاشق ليله بالغرام فخور

عذري اني بالغرام شكور

فقالوا سيفني في الغرام قور

فراش على رأس السراج يدور

وصدر كاغاد السيوف حصور

يكابد جور الظالمين وقور

يقول حول الفتاة غيور

ايخشى من الضمان الضئيل بمصوب

اذا انتضى الصمد هام فهو قور

يفيض سحاب والتراب خضور

ولتشفى اوام الواردين نهور

فان الله العالمين غفور

ومنشأهم الآدم شعور

لعل القى في راسين تدور

المحول المعتمد الشطور مصدر شطربيرة اذا نظر كأنه ينظر اليك

والى آخر تقور باللقاف تمتش على اطراف قدميه لئلا يسمع صوتها

المكور فعول من المكر السكور كصبور السكران الفتور باللقاف

كصبور قليل العيش الحماير ككتاب الموت الحصور بالحاء والصاد

المهملتين كصبور الضيق الصدر الضئيل بالصاد المعجمة والهمزة

كصبور الصغير الحقيق الهصور بالصاد المهملة كصبور الاسد الخضور

كصبور الحضرة شمشع الشراب مزجج التريبة تصغير التريبة -

وقال متغزل في ذي القعدة سنة سبع وثمانين ومائة الهـ

ان الهوى في النشأتين عزيز

نفس المطوق في الغرام يبين

برهان ما في قلبه ترجيز

ان المغرر فعلها التهزير

غيور الحمى اعتدى رجيل معطن

قلت أسود امار سوا حومة الوغى

الا ايها الساقى تنبه من الكوى

يفر عيون الناظرين ورودة

فشجع عصير الكرم ما الا بقنا

المبران السكر دافع يميننا

تربية اراد الشهيد قرية

المحول المعتمد الشطور مصدر شطربيرة اذا نظر كأنه ينظر اليك

والى آخر تقور باللقاف تمتش على اطراف قدميه لئلا يسمع صوتها

المكور فعول من المكر السكور كصبور السكران الفتور باللقاف

كصبور قليل العيش الحماير ككتاب الموت الحصور بالحاء والصاد

المهملتين كصبور الضيق الصدر الضئيل بالصاد المعجمة والهمزة

كصبور الصغير الحقيق الهصور بالصاد المهملة كصبور الاسد الخضور

كصبور الحضرة شمشع الشراب مزجج التريبة تصغير التريبة -

وقال متغزل في ذي القعدة سنة سبع وثمانين ومائة الهـ

ان الهوى في النشأتين عزيز

نفس المطوق في الغرام يبين

برهان ما في قلبه ترجيز

ان المغرر فعلها التهزير

تدرى نفوسهم تميز

قدر الهوى العذر يعرف اهله

يتلوا اراجيز الصباية دائما

ميلان اغصان الحدائق تحب

حكم الذي وزن الهيام وشانه
 حملته ناضرة الغصون عناية
 الطوق في عنق المطوق حليته
 يا ايها الصياد بادية الهوى
 لا تنصب الاحبول في اكناؤها
 فيترث ان سيصيب قلبى ^{سهمها}
 قنا على يد ^{الكرمية} دولته
 هبت قول الابرقين صبيحة
 قلنا لها جبال من خلق الصبا
 هل ترحبن الى قائله المنى
 ان اسرعت سلى فيلظ الهوى
 افضى الملامته عاذل متعصب
 يوم المعنف صا در عن عقله
 يارب انت المستعان على المنى
 ذهبت اليها معشر فمقامهم
 طلبت اولئك في الندى ^{تفضلاً}
 انا عاشق صفر اليدى ^{الغنى} عن
 آزاد اوجز قوله مستعمدا
 يبين بالباء الموحدة ينقطع الارى بالراء رئيس القوم الرميز

ان المطوق في الطيور راري
 هو عاشق بين الحسان رميز
 غلط صريح انه تشري من
 حرر شريفه ^{حقه} بعزيز
 فرض ^{لك} لورقها خري
 ومبشري ^{سعد} وقرصى تنفيذ
 انا في الجباب المستطاب نجيز
 وراح اذان المشوق هريز
 والله انك في الرياح مزين
 وهل المشوق من الفراق يلين
 ان ابطأت فطويتى لا توين
 فعل العذول المصدى ^{تخير}
 ما عند ارباب الهوى تروى
 امنيتى من لومه بتلين
 وسط الندى وموضعى هليز
 طلب المتيم بعد هم تجوى
 اما اولاء فغتهم ابريز
 خير الكلام من الكلم وحين
 ان المطوق في الطيور راري

إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسُحْرًا وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً

الذي هو الثاني

لَحَسَنَاتِ الْهِنْدِ السَّيِّدِ غُلامٍ عَلَى الْحُسَيْنِ الْوَاسِطِ الْبَلَّكِيِّ

المختصر

طَبْعُ بَطْبَعَةٍ لَوْحٍ مَحْفُوظٍ حَيْثُ أَبَادِي دُرِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ مُتَدَجًا لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عَدَفَ الْقَنْيَصَ عَلَى حَوَى الْوَرَقَاءِ
 طَفَرَتْ مَقِيدَةً عَلَى أَغْصَانِهَا
 طَوْنِي لَهَا حَيٌّ فِي ظِلَالِ قُنُصُهَا
 هِيَ ظَبْيَةٌ سَلَبَتْ عُقُولَ أُولَى النَّهَى
 عَنِّي مَهَاةَ الْأَبْرِ قَبْرِ عَيْنَايَا
 أَوْ قَلْبَسِيرِ الْحَلَى حَيْثُ تَبَرَّجْتَ
 لَا تَلْخُطُ النَّاسُ الصَّغَارَ حَقَّارَةً
 وَأَنْظُرْ مِنْظَرَةَ الْبَصِيرَةِ نَحْوَهُمْ
 لِلَّهِ عَهْدٌ ذَاهِبٌ عَنْ مَقِيلَتِي
 سَوَى لَهَا قَفْصًا مِنَ الطَّرَفَاءِ
 لِلَّهِ جَذْبَةٌ مَعَشِرِ الْأُسْرَاءِ
 وَقَفِيضُهَا هُوَ فِي يَدِ الْحَسَنَاءِ
 مَشْهُورَةٌ بِعَقِيلَةِ الدَّهْنَاءِ
 جَذِبَتْ فَوَادِي ظَبْيَةِ الْوَعْسَاءِ
 نَقَصَ الشُّعُورُ تَحْلُلُ الْعَوَاءِ
 هُمْ غَصْبَتِي فِي رَتْبَةِ الْكِبَرَاءِ
 تَظْهَرُ عَلَيْكَ كِبَارَةُ الصَّغَرَاءِ
 مَا كَانَ إِلَّا أَنْشُوتُ الصَّهْبَاءِ

يا صاح طوّلت المسافة بيننا
لك قدرة فاسرع إلى كرامته
نورتها في توجه ليلة
قمر اصيل النور من ام القرى
ناطورستان الهدى في سوحه
شجر نصير لا وجود لطلة
اروت عطاشر الظامئير بينه
الفقر في عينيه اكبر وثبة
قد ابرم الحبل المتين من الهدى
حصلت بالمدح الكرم سعادة
توصيف غيرك بعد مدح مشبه
ياناشر اللوامع الحسن انز
احسن الى ان زاد يا اسحق الورى
صلى الاله على جناب رؤنا
وعلى اسود من ذوب تسلسلت
وعلى صحابته الذين ذواتهم
المنظرة كالمنطقة التي يقال لها بالفارسية عينك الشام بالمدح
في الشام سجود السدرة اراد به جبرئيل عليه السلام الاقواء هو اختلا
حركة الروي فتوصيف الغير بعد مدح النبي صلى الله عليه وسلم يجعله مكسوا

انا في الشام وانت في البطحاء
بجناب احمد صاحب الاسراء
من دار مولده الى الوراء
ملاء الجهات الست بلاضواء
غنى سيجوع السدرة الخضراء
وهو المظل لزمرة الضعفاء
ما كان هذا في اليد البيضاء
والشبر طود الاصغر الاشياء
واصطاد صائد ظبية الصحاء
هذا الخصر عيادة الشعراء
بيتا تضمن وصحة الاقواء
صد رى كما نورت غلحاء
هو في الارامل افقر الفقراء
ما يلطف الممدوح بالفصحاء
عنهم جميع سلاسل العرفاء
شهب الهدى في ليلة الليلاء

بعد جعله مضموماً او بالعكس وهو من عيوب القافية

قال مُتَدْرِجاً صِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

أحسُّ إلى شجيرات البوادي
تصوِّرُهُنَّ يُسَلِّينِي وَالْأُحَا
ويمكن أن ترى أسماء عيني
لقد عزمت على تنقيض حقي
ولا أدري وراء تحسُّرٍ ما
أيا جُملٍ اشترى يا قوت قلمي
وان تهدي إلى غزال طيف
أو مل بالاجبيح شمة من
هل الانصاف يا اهل النقا ان
الايا بارق البطحاء اقبل
بحرمة من اري جاعفياً
رسول الله من ينجي الورى من
على الغبراء نجم مستضاء
لقد اعلى اسمه ربُّ البرايا
له امتثلت معظمة الدراري
واسس بينهم في الركن صلحاً

واغصتها خواطر في قوادي
فسلوى نافر بعد التماذي
اذا سلمت عن الدمع المعادي
اما تحتني محاسبة المعادي
يمرُّ من الرياح على رمادي
الى مبيدات في سوق الكسادي
فردي اولاً شرك الرقاد
غصون دونه خراط القتاد
يكون وداد كم سبب العناد
وأطفئ بالسجور اوا مصادي
خود النار في آن الولاد
لظي فيها وقود من عباد
سرى منها الى السبع الشداد
فذكر جنابه عطر النوادي
اما رجعت الى نهم الرشاد
وقد كان البناء على الفساد

الذيوان الثاني
وانت مُتَمِّمُ الكرم التَّكْلاد
صرفت الهم في نصح الاعادي
وانت ببطر مبع كنبالايادي
ورث بحالك الاسنى زنادي
وان اصبحت في قلوب البعادي
واسكنها اليوم والتناد
افض في كسيه نفت المراد
تلايلات الكواكب في الدادي

لقد اقبلت مولانا طريفا
براك الله في خلوع عظيم
مننت على الاداني والاقاصي
لك الشكر الذي يرضيك مني
فوادي تحت نعلك مستريح
او ميل ان اسير الى العوالي
اني ازاد سوحك مستيحا
عليك صلوة خلاق الواري ما

وقال في الحفرة الهية

استخر في الدجى شمس الطلاء
ببسط الكف في حال الدعاء
وغاية دعوتي نور البقاء
صباح العيد في وقت المساء
صلوة الفجر في وقت العشاء
عمى الخفاش في سطو الضياء
من العذراء في خلد الحياء
زكاد نظير في جوال السماء
زجاج بالمرتبة الصفاء

ليخبر معشر شمس السماء
يدي ظفرت على قدح الحميا
المتر نور دعوتهم افول
معتقة اذا جللت ثرينا
اخاف على السكاري ان يصلوا
اباها من تجنب عن سناها
ثوت في دنها المحروس ابهى
وبطنها التي كسبت سرورا
ارى جنيته قد سُخِّرَتْ في

تجلت ذات الوان فاربيت
وان ترزاهدا تلجأ فخذها
بروحى شادن بسقى الحميا
انا في مصيحاتك المحكيا
ادار الجاهل جاما اذا دلال
سقاني راقعة من غير سوء
افاض علي عقيانا فاضحا
واروى غلة الملتاح فورا
عليكم بالشواء اذا شربتم
ذروا اعداءكم في النار طرا
ايا اصحابنا هذا هينئ
الا انزل دعك مستحق

على الطاوس في حسن الرواء
ولذنب النار في برد الشتاء
على يده وفي يده شفائي
وفي سيماء تحقيق الرجاء
عليه تلمذت مقل انطباء
نجيع الراح مركب الاثاء
سواد الفقر بارقة الغناء
بما شاعل بالرواء
نقوا بالعداء على الداء
فان يكون دهر خير الشواء
لكم لا اكبد الشرف النواء
سقاها الله صهبا والولاء

اهل الدعوة يسخرون الشمس وغيرها من السيارات ولهم في
تسخيرها طرق وهو متمسك بقوله تعالى والشمس والقمر والنجوم مسخرات
بأمره قوله ارجسية قد سخرت في الاخرة اهل الدعوة يسخرون
الجن في الرجاسة والعرب يصفون الجن بالحس والحكماء والشبهون
بها المحابيب قال شميل بن معد صاحب مصر مشجرا ذميا القصر
اسرب مها عز او سرب جنبه حكيت نهر ولسن هنته
وقال المتنبي لجنية او غادة رفع السجفة واورد الامام الواحد

شارح ديوان المتنبي في شرح هذا القول بيت شاعر وما سمي الشاعر وذلك
جنية اولها جن يعلمها رعى القلوب بقوس ما لها وتر
وفيه الرمي بالقوس خلاف ما قاله صاحب القاموس وذلك رعى السهم
عن القوس وعليها الالباء الغناء بالفتح والمد ضد الفقر والشر
بضمين جمع شارف هي المستند من النواء بكسر النون والمجمع ناوية هي السمينة

وقال متغزل

امست شمس البرقير ذواها	وجعلن ايام الحب عنياها
تركت يعافير الغوير كناسها	وقلوب ارباب الغرام قوالبا
احبين من غير الحب ركاها	تهوى الغصون الناعمت سواكبا
طبع النساء يكون صاحب قفا	فلم القساوة في قلوب كواعبا
عمر الاله بدابة ظبياتها	اصحرب في قتل الاسود رواعبا
ما في البداوة للجواهر تيمها	فاضخر جوهري متهجى بسبا
اذا دعن صهل الحسان وارتي	ورق الحدائق بالغصون لواعبا
امسى على طول الحنادرسا هرا	واعد من درر الدموع كواكبا
بالخير ادعوا للحسان وازيات	عيناي في حب الحسان متاعبا
غيد اغرب على امر القرى	واري اغار قهر عين مواعبا
واذا يبر الصبب يجهل حبا	يقطين بالغضب الخفي حواجبا
قد شوش القلب المنظم شملا	تشوشهن على الحند ذواعبا

ان يرتقبن من المهمين مقصدا
 حرمان من يرجو المرام قيامته
 بالاشياء سمجا اطال كلامها
 او ينفع المجنون بذل النصيحة
 لا تشكك نهب الحسان قلوبنا
 اي التي تسع لنح مكرامنا
 امن المروءة يا طباء الجحيم ان
 يحمي الهوى ويميتنا متواترا
 انشاد ناحب الحسان حياته

فعلى م حمر من العفاة مطالبا
 رحم المهمين من يمتنع طالبا
 لله لا تنرد المشوق مصكبا
 فاصح غواني للحقول سوالبا
 صا زالا له المستعاز نواهبنا
 علم نهب السائلين صواحبا
 يجعلن آمال المحب خوائبا
 انا راينا في الغررام عجائبا
 احسن الاله الحاكين عواقبا

وقال متغزل

ذوت شجرات ناضرات بشوب
 اغارت عليها عاصفا شديدة
 لقد شمت برق القادسية ظمما
 تزيد مهابة المنحنى ضرب عاتقى
 قيامته كل الناس تاتي لوقتها
 او مل منها ان اقبل كعبها
 ينال دم المقتول احس عادته
 لكل امرئ يوم الحساب ذخيرة

وصار حاتم الايك عنقاء مغرب
 فلو تحب شواك العذوق المرحب
 وما كنت ادرى انه برق خلط
 وهذا الجنى المنحنى عير مطلبى
 قيامته من شاقته يوم التجنب
 ولكنها حقت برمح مكعب
 لان صرفته في البنان المخضب
 وما في يد العا في سوى زبيب

وراح الى اثر الفروغ المضرب

فاسرى واطوى سبباً بعد سبب

اذوب اذا بيد ووميض الحبيب

فلا مدخل فيها لربع محبيب

الى كم وقوفى فى الرجاء المحبيب

اضئى بانوار العناية عني هي

خطاء فغضى عن خطيئته مذنب

فانشئت تعذيب الحب فعذبي

بعرف لطيف من اميمة طيب

فاخبر مشوقاً عن جمال محجب

مفيض على الصادق الطف صيب

فاطفاً وانت المستعان تلهي

يروم الى الرحمن اعلى التقرب

مشوب بالمشقة مكنصب بكلمة باليمن

لقد ترك القلب الحزين رفاقتي

كأنى هواء لا يفتيم موضع

وما انا ادرى حالتى غير اننى

نهارى زمان غير ازمة الورى

لك الخير جنى وارحمى ونفضلى

لانت لافلاك الجمال شميسه

بحقك ما اذنت قط وازبدا

وانى على ما تصنعين لشاكره

نسيت الحى انت الموفق فأتنى

وانت سفير مشفق متعطف

ايا بارق الزوراء تغرك باسمهم

ترايت فى ابصارنا بعد مدة

اسير الهوى زاد سالك منهم

قال متعزلاً

لا اشتك والله من جفواتها

باللعاية ان انت باسائة

وعدت بتسليه المشوق فافت

انا طالب للذات لا لصفاتها

يا لك كرامه ازادت حسنها

واها المعتمد على كلماتها

أَكْمَسِي وَأُصْبِحُ رَاقِبًا لَا رِيحَ لَهَا
 أَفْدَى النَّسِيمِ الْعَالِمِي نَمَجَّتِي
 كَتَبَ الْقَضَاءُ عَلَى الْمُنْتَبِهَةِ أَنْ يَرَى
 رُمْتُ الشِّفَاءَ مِنَ السَّقَامِ سَوْجَا
 قَلْبِي زَجَاجٌ قَلْبُهَا حَجَرٌ وَأَنْ
 لَقَدْ احْتَرَقْتُ وَمَا تَرَجَمْتُ شَفَقُ
 وَغَدَارُ مَادِي فِي الْفَلَاحِ مُتَفَرِّقًا
 نَلْقَى لَشَيْتَانِ الشُّوْقِ فِي النُّوَى
 جَاءَتْ فَمَا اسْتَقْبَلَتْهَا فَتَجَبَّتْ
 لَيْسَتْ مِنَ النِّفَاحِ أَيْ قِلَادَةٍ
 يَمْشِي عَلَى الْفَلَاحِ الْمَحْدَرِ مَا لَا
 يَأْصَاحُ أَنْ تَذْهَبَ فَأَنْتَ عَجَبُ
 أَرْتَادُ مِنْ يَاقُوتِ عَمْرَةٍ قُبْلَةٍ
 أَحِبَابِنَا سُرِّيْقَ فَاثْنَةٍ دُمِي
 سَكَنْتَ دُمِي قَتَالَةً يَافِئْتُمْنِي
 تَبْكِي عَلَى قَتْلِي وَلَكِنْ فَرْجَةٌ
 رَجَوَيْ أَنْ يَرِدَ الْحِمَامُ كِبَا حَتَّى
 أَنْ مَتَّ فِي سَبِيلِ الْعِزَامِ فَخَيَّرَ
 أَنْ لِمَشْتَاقٍ إِلَى إِمَامِ الْقُسُورِ

حَتَّى مَ هَذَا الْمَكْتُومِ مِنْ سَمَانَتِهَا
 أَنْ يَكْشِفَ الْجُلُوبَ عَنْ وَجْهَاتِهَا
 فِي قَلْبِهِ الْكَيِّاتُ مِنْ جَمْرَاتِهَا
 فَمَرَضْتُ طَوْلَ الْعَمْرِ مِنْ لُحْطَاتِهَا
 لَقِيَا فَلَا مَنِيَّةَ مِنْ آفَاتِهَا
 حَصَلْتُ هَذَا النِّفَعِ مِنْ قُبْسَاتِهَا
 يَتَوَجَّهُ الْأَرْوَاحُ مِنْ حَضْرَاتِهَا
 يَدْرِي الْوَالِدُ الْفَهَامُ كُنْصَلَاتِهَا
 غَلَبَ التَّخَيُّرَ آهَ فِي حَبْلِهَا
 فَالْتَدَتْ الْأَبْصَارُ مِنْ شَمَرَاتِهَا
 مِنْ لَشَرِبِ الْأَقْدَاحِ مِنْ خَمَرَاتِهَا
 أَنَا قَدْ نَدَدْتُ الْمَكْتُومَ فِي عَتَبَاتِهَا
 فَلْتَجِدِ الْمَحْتَاجَ مِنْ خَيْرَاتِهَا
 هَذَا هُوَ الْمَفْهُومُ مِنْ نَظَرَاتِهَا
 أَوْ مَا تَخَافُ الطَّعْنَ مِنْ لُحْطَاتِهَا
 فَانْظُرِي إِلَى الْعَيْنَيْنِ لَا عِبْرَاتِهَا
 عِنْدِي هَلَالُ الْعِيدِ سَيْفُ حُكْمَاتِهَا
 ابْغِي مِنَ الْمَنَانِ طَوْلَ حَيَاتِهَا
 رَوَى الْمُحَمِّدُ بِالْحَيَاءِ عَرَضَاتِهَا

هل اهضر الغصن الرطيب بروضها

واطارح الورق في اثلالاتها

هل اهضر الغصن الرطيب بروضها

واطارح الورق في اثلالاتها

والله لا انسى اطلاوة ببيدها

هل اثنى يوما على صخراتها

استعبدت آزاد وهو محتر

هذا وَايم الله من ايكاتها

قال مُنْغَزَلَا

سليت حديث العشق من كل حاد

لانت لعشاق النقا خير وارث

سبتك مهابة المنحني امس رختة

هنا لقد اعطيت ذوق الشناث

عشقت فتاة زادك الله عشقها

ودمت عليلا بالمهوم الفوارث

بروحى اغصان حفظن فلم يكن

سبيل اليها للرياح العوانث

عهدن بلبقيان واقسمن بشمما

بررن انا الله صدق الحوانث

لبثن على بعد واقلقن هائما

فحل ارتنى يوما رجوع اللوث

وقوعى في ايدي الحوادث هين

سلمن دوا من طروق الحوادث

مجتات يا سلمي حمام اللوى على

تفقد حالى فاسمعى قول ثالث

اطال على العاذل لولس انهم

فستقا لتنباح الكلاب اللوهث

ايحسب هذا القوم ان يتركوسد

لقد صر فوا اوقاتهم في الحبث

همت سحر من عالم القدس بالنقا

دعى الله رباب العهود الحداث

صليت خرامات الدهار يمددة

فبردها فيض الغيوم الخوائث

وما حاله المصدوران لم يداوه

من المنحني فيض الرياح النفث

بعثن ترابي من فلاة بعيدة

الى سدة الحسناء يا للبوعث

يحدث أزااد المتيمر بالله ^١ فان حديث الحب خير المباحث
 قولها سلمت حديث العشوق اي الذعشة جديد الشنايت جمع
 الشنبثة وهي علافة الهوى الفوارش بالفاء من فرث كبد شقها
 اللوا هت من لميت اخرج لسانه عطشا قولها هبت سحبت جلد خربة
 قولها رعى الله ربان اليهود الحديث يعني السحب وهي جملة دعايتها
 الخوائث من غاث الغيث الارض اصابها

قال متغزلا

يا شمس اين كرامته الابلاج	ارخي على الستر كيل داج
لا رية الجولان في الابراج	شمسي التي حلت ببرج حياها
ار البصر اشلم غرم سراج	لا غروا تشغفك العلام مجيها
اتقاكم الرحمن اين علاج	يا ايها الخذاق في طب الهوى
حتى يهوب على طفيج اج	يا ليتني امسى نسيم ساريا
ويكبر الحجر الاصم لجاج	مالا زقط فوادها بلجاجتي
ما جاء هذا الشك كل بالاشاج	قد مت خدمتها التعرف جوهر
ميل الحجير الى رقيق زجاج	ميا لار قلب سعاد فوادنا
فلتطني صلة بعنير خداج	اخذت فتاة الحى جوهر هجته
بحر الاساقم لا طم الامواج	هل سابع يحيى العنبري عناية
الا الدموع كثيرة الافواج	ما لي رفيق بالغوير عيينة

لجواهر العبرات حسن رولج
وصلت قوافل دمعى التجاج
واعده خير امر البديع
بينان لى نيك الخراف مزاج
لمصرت منها واجب الاخراج
لا تحسب مصهور الزجاج
او تسعفين مرام هذا الراجى
فاضاء فى بسراجة الوهاج
القيسة مفتاح فقل رتاج
اخذ الشرى فى احسن المنهاج

يا ايها الاحباب فى سوق الهوى
ان لم اصل للغاية القصور فقد
انا مع بارط ريقها متقمص
احببتي ما تغلين اليوم بي
لازمت سدتك السنية مدة
قلبي زجاج فيه مصباح الجوى
نور النجاة مرجبينك لائح
آنت ناراً فى جبين المنفى
وسقى الاله به غصينا ناضرا
ازاد سله الاله على الهدى

الابلاج مصد راجل الصبح اضاء هان الامر هو ناسهل الاصم الحجر
الصلب البصمت الخداج بالكسرى نقصا التجاج من ثج الماء سال بينان
انفعال من بان بيانا اتضح الرجاج ككتاب الباب المغلق

قال مُتَعَزِّزٌ لَا

وَأَعْدَنَ فِي أَجْسَامِنَا أَرْوَاحًا
أَرْوِينَ فِي قَاعِ اللَّوَى مَلَتَا حَا
هُنَّ اللَّوَاتِي وَتَدْطَوْنَ بَطَا حَا
أَنْتِ لَا تَسْمَعُ فِي الصَّبَاحِ صَدَا حَا

أرواح ذات الشيخ سرن صبا حَا
لله أرواح بها شيم الروى
أفدى الرياح العاطرات بهجت
يا صباح قد ورد الأبيط صبا حَا

يَبِينُ لَنَا أَنْ كُنْتَ نَعْلَمُ حَالَهُ
مَنْ أَيْنَ جَاءَ وَمَا يَرِيدُ وَعَمَّ ذَا
وَنَذَرْتُ أَنْ أَقْدِرَ عَلَى إِمْدَادِهِ
أَسْعَادِ صَوْنِي فِي الذَّوَابِ قَلْبِي
أَنْ الْكِرَامَ لِيَكُنْ مَوْزِئًا
ذِي الْمَتِيرِ لِعَلِّمِينَ قَبُولَهُ
أَنْ تَقْتُلِيَ الْعَشَّاقَ فَهُوَ مَبَارَكُهُ
قَالُوا فَتَأْتِي الْأَبْرَقِيَّةَ كَرِيمَةً
قَدْ أَلَمْتُ جَرَحَ الْمَشُوقِ مَلَا حَتَّةً
مَضَيْتُ فَوَادِي مَقْلَةٍ سَكْرَانَتُهُ
الْحَاطِطُ الْمَرْضَى قَتْلَنَ بَرِّيَّةً
كَسَرْتُ قَتَاةَ الْحَيِّ جَوْهَرِ مَكْتَمَتِهِ
لِي مِنْ عَقَائِقُ أَدْمَعِي سَمِطَانِ أَنْ
أَسْرَى إِلَى خُرُوبٍ وَمَا أَنَا عَالِمًا
قَالُوا أَدْمَتِ الْمَكْتُ فِي عَتَابَتِهَا
لِلَّهِ أَنْجَادُهُ عَهْدَتْ رُبْعَهَا
يَا طَالِبَ الْفَرْدِ وَسُرْطِبَ بَنِي سِمَةٍ
أَزَادَ مَشْتَقًا إِلَى أَمِّ الْقُرَى

أَرَأَيْتَ نَوْحَتَهُ تَنْ يَدُ جِرَاحَا
فَوْقَ الْأُتْلُفِ يَمْصُحُ نَوَّاحَا
أَخْدَمَ اعْطَاهُ الْإِلَهَ نَجَاحَا
الْأَسْنَى وَادْكِي فِي الدَّجْرِ مَصْحَا
جِئْتُ الْجَنَابَ فَالْكُرْحَى سِيَّاحَا
قَبَائِي وَجْهَ تَحْسِينِ ذِيَّاحَا
فِيهِ لَا نَفْسَهُمْ يَرُونَ فَلَاحَا
لَا صَدِّقَنَ إِذَا أَحْسَرْتُ سَمَاحَا
رَحِمَ الْمُهَيِّمِينَ مِنْ حَيْثُ مَلَا حَا
مِنْ بَعْدِ مَا سَقَتِ الْمَتِيرَ رَاحَا
يَا لِلْقِيَامَةِ أَنْ يَكُنَّ صِحَّاحَا
هَذَا الَّذِي مِنْهَا رَأَيْتُ رِيَّاحَا
لَسْتُ سَعَادُ مِنْ الْعَقِيقِ وَشَلَا حَا
أَنْ أَرَى الْإِحْرَانَ أَوْ أَفْرَاحَا
فَمَنْ الَّذِي مِنْهَا يُرِيدُ سِرَّاحَا
وَرَأَيْتُ أَغْصَانًا بَهْنِ خَرْلَاحَا
أَنَا قَدْ شَمَمْتُ نَسِيمَهَا الْفَوَّاحَا
وَمَنْ الْكَمَامُ لَيْسَتْ تَعِيرُ حَبَّاحَا

الرَّوْيُ كَالِي الْمَاءِ الْكَثِيرِ الْمَرْوِي الْقُبُوحُ مَصْدَرُ الْفَتْحِ

قال متغزلا

حقوق علينا للرياح الضوايح
 ان لم تجئي من دارها كرمها فن
 اذاب الهوى حنبي وان يعطيني قوى
 وترداد من ايام عزلة رحتي
 افوذ بها واغتدى طعمت الردى
 لان لم يكن طيف فكيف ازورها
 رعى الله غزلا فارواتع في مني
 ولم ادرا ثم الله شجرة مخنتي
 شرين فوادي ثم يقصدن رده
 شمتن عتابا وهو عند عناية
 غلبت زمانا جائرا مادريت ان
 نسحن بايات الجمال جاذرا
 لحي الله غدا لا اطالوا لسانهم
 لان صرفوا والله سبعة اجن
 نكلنا ازاد في النظر رائق
 الضوايح من الضمخ وهو لطح الجسد بالطيب حتى كانه يقطر والمراد الرياح
 المعطرات حبال الخ كما كن وادتها من الاشادخ جمع الاشادخ وهو الاسد

وصلن اليها بعد طي الفوايح
 يحوب طريقا في الجبال الشوايح
 مشيت على العيين نحو حبال الخ
 ائنه تقلب في المحبة راسخ

فان حماها محرق بالاشادخ

صنيع من المولى وجود البرانخ

وهن شموع لليال الى الدوايح

معاملتي بالقاتات الزوايح

وما انا ارضى بالصنع الفوايح

فيارب احسن بالملاح اللوايح

سيقتلني جور الحسان الزوايح

جلي على النظار شان النوايح

واذ واغريب المنحنى كالشوايح

فليس ضرام في فوادي بياع

كسبنا فتونا مركبا المشايخ

الضوايح من الضمخ وهو لطح الجسد بالطيب حتى كانه يقطر والمراد الرياح

المعطرات حبال الخ كما كن وادتها من الاشادخ جمع الاشادخ وهو الاسد

الدَّوَاحِ بالدال المهملة يقال ليل داحح لا حار ولا بارد الزواح بالزاي
من زحح كمنع تكبر اللواح بالباء الموحدة من كبح كمنع شتم الزواح بالزاي
من زاح يزح جار وظلم السواح جمع سواح وهو الاسود من الحيات البواح
بالباء الموحدة من باغت النار سكنت

قال مُتَغَزِّلًا

ورد الربيع على الحما مجديا	قلبي مُجِدِّثُ اذ يصير شهيدا
هزرت اُتيلات الغور اسنة	يقتلن آة مطوقا عسريدا
عطفت الغصون على المغرد واجب	والله ما هذا المردي عريدا
فلتشت اخربة الغرام باسرها	الفيتة في العكاشقين رشيدا
لحق الارائك ثوحب باد بروحه	قد عاش منتعشا ومات سعيدا
يا جارة صحبت مليكة عالم	او عند هاتذك من بعيدا
قال العشيرة او عدتاك فانتنا	عبد المحبة لا يخاف وعيدا
انا سيد حبا الحسن خلتني	ارقب لا تشك سبيل يسيدا
اني لا رجوان تقل كآبتي	ومراد عزة ازتكوز عريدا
رب الوري سلم خضاب بنانها	اضحى لقتل المستهام شهيدا
ملئت قلوب الفاتنات قساوة	يا ليت لا عجت تذيب حديدا
وادور في بيد النقامت الما	يا قوت قلبي صرار ثم فقيدا
مارا قني حسن الملا بس كلها	فلهست من طرقة الحسا صعيدا

ان ضامنني بيت المنون فتهين
 صفوى ببادية الحبوش مكدر
 هل يدرك الراجي ليا الى قدما
 فتبت البيت الكبير ترجمي
 صيرت قلبي تحت نعلك موثقاً
 اجناب سيدتي خدمتك مدّة
 ان ابصرت مرآك مقلّة قيصر
 ازاد عبدك اكرمي عنايلاً
 الاخرية تجمع الخراب وهو ضد العمران والعشوق خراب والسلوا
 عمران وان كانا في الحقيقة بالعكس

صان الاله عن الحوادث غيباً
 ايعود عيشي بالعقيق رغيباً
 ويرى جميع العام فيها عيداً
 انا لاثم طول الزمان وصيداً
 وتركيت نومي في العيون شريداً
 ما هننا جهد الغلام مفيداً
 يجعل فداءك طارفاً وتليداً
 ان الكرام ليكرموا عبيداً

قال متغزلًا

ستبدى الصبا احوال برفقته قد
 سقى الله دار التحفت نسماً نها
 الاطلال بال مع الحب حنة
 اخره خاطي الله جدا ستلدني
 عشقتك حتى نلت دولة شهرة
 وبيتك بيت المجد الصدق فافقه
 سيجنت بلا اشم فله اطلقه
 لا والخير ما وجه التوقف في اللقا

ويأتيك بالاجنار من لم تنود
 شاعر من سلمى الى المتشود
 وسجربد وز الحب قصر الزين
 الى كبد الافلاك لوعة اكبد
 فلا تنسي الاحسان يا ابنة معبد
 ابا طيل عرقوب بانجاز موعد
 يحب الى الخلق فك المقيّد
 لقد لان كل القوم للمنفق

ويكفيك يا أساء جوهر مهيته
غضبت على اليوم حتى قتلتني
ايا قلب صبر واصبر على جفواتها
يكون فواد الشخص من جنسهم
وايتجدد في عقيق شفاها
لان لم ترد قتل المحبين عينها
عدوت رما دافى لوايح جهها
الازينة العشاق حسن وفاءهم
لان لم ير الا بصار حاله مهيته
اترشدني ان أمسك الدمع في الهوى
لقد برع الاقران في الهند ساجع
فلا عجب ان صاده متقنصر
قضى نخبه آزاد في الحفاجعوا

عرقوب اسم رجل خلف الوعد قال صاحب القاموس العرقوب
عصب غليظ فوق عقب الانسان وابن معبد ابن اسد من العالقة الكذب

اهل زمانه قال جيبه هاء الاشجى

وعدت في كان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب اخاه بمرتب

وشرها اجلاء الى محنة عرقوب يضرب عند طلبك من اللئيم انتهي

كلام ملخصا وظاهر كلامه ان العرقوب علم باللام وفيما اورد من الشعر

فلا تلبس قطعا فلاة عسجد
لكن دعاء الله تبكين في غد
لذا ابرء الخلاق سيرة خرد
فهم قلوب العبيد من جنس جلد
اذا لم يعالج ماءه غلة الصد
فقلوا الحاميا بالسل المهند
في البيت اكله مكانه انشد

وحلى نساء الحى حسن التفقد

فليس بخاف دمع عين مستهد

وما مقلتي والله بالله في يد

وجد دفن العشاق بيا للمغرد

الم ترفى الاسلاف قيد المجرد

دعاء ذكي النشر ريجان مرقدى

والمثل بلا لام وكذا في شعر كعب بن زهير
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً وما مواعيدها إلا الأباطيل
 فان تعين عرقوب بلا لام كان عليه ان يقول كما هو دأب بلا لام
 ابن معبد الى أخيه **قوله** المترفى الأسلاف قيد المحمد
 تلجح الى ما وقع للعارف الرباني الملقب بمحمد الألف الثاني مولانا الشيخ احمد
 النقشبندى السرى هندی صاحب المکتوبات الشهيرة في العرب والحجم
 حبسه السلطان جهانگیر في بعض القلاع

قال متغزلا

روحي فداك يا نسيم الوادي
 بي انت بدين كيف حال بشامها
 كيف التي سكنت رياض المنحني
 من لي بمن يحولذوقي ذكرها
 ما ان رأينا في خرائد عالمج
 يزداد ماء عقيقها وجمانها
 اسعاد عم تغذبن متيما
 لا بدعة لا تشمحين بنظرة
 ودي محبتك يا سعاد كرامة
 ان تقتليني فالمتيم حاضر
 قد جئتني بسما ثم الاوراد
 وعرا رها وها رها والجاد
 هل تذكر المرمي في الاصفاد
 مرت حياقي في زمان يعاد
 احدا قسى القلب مثل سعاد
 ان ترو مرجمة غليل الصادي
 ما بيننا والله وجه عناد
 انت الكرمية نخبه الاجواد
 او ما ترين محبة الاعداد
 بي انت ما تبغين عين مرادي

لا تعرضين عن المشوق الى هنا
شاهدت قبراً تحت ظل اراكذ
فسالت من في القبر قال متيم
قالت انفضحنى جيات فاستفوق
فسترت ناظرى بحفن مانع
قُلت مطوقة على يد صائد
قالت حياة العاشقين مصيبة
هملت عيوني يوم سادت اينوق
وكان قلبى طامحاً في اشرها
او ما ترى نار الخليل وبردها
لا ارجى بعد التحرق راحة
ازاد في فحج الصبابة مشهد

لو تنظرين الى خلوص وداوى
وبعضها يكى حمام شادى
قتلت ظالمة من الانحساد
اخشى ابى واخى وكل النادى
وعجزت عن تدبير منع فوادى
ورائتها رضيت بفعل العادى
فعلى ايتها منقذ الصياد
بترنم الاجراس ثرا الحادى
جرس تكسر فانهوى من هادى
من لى ببرد حرارة الاكباد
ستفوق الارباح شمل رماذ
ترشيد ورق البان في اجياد
الاولاد موضع كفا في القاموس وجمع الورد وفيه تورية قوله
او ما ترى محبة الاعداد الاعداد المتحابة مشهورة من حيث تفصيلها
يرجع الى علم الحساب الهادى العنق المشهد بالضم القتل في سبيل الله

قال متغزل

انا ذقت من كاس الغرام نبذاً
بن طبية سقت المشوق بجنايه
ما من مهابة في الدلال فريدة
واكلت من كبد العذول حنيداً
من ثغرها ومن العيون لذيداً
الاغدت لجناها تليداً

مرضت بحب الغانيات طبعتي
عطفت سعاد على القتل لانتها
احبا بنا ما كنت أعلم ان ترني
ضحك الانام على حقيقة منيتي
ما ظلت في ذات السلاسل مؤثقا
امهارة رامة هل لدنك هروية
واليك امر العاشقين مفوض
غدي بالاء الحمال مقيدا
ارابت ما قاسيت في غسق النوى
ضاقت على من العذول مسالكي
ما تر يومهم مثل يومى هائل
يا من يسائل عز اداة مخلص
قالوا عبور طريقتها متعذر
ازاد ملأ لسبب كلامه

وابى الشفيق بنوطا في تعويدا
شجذت مومند كظمها تشجيذا
كبدى برهفت ظلمها تقليدا
همن سبتنى ارجحى تنقيدا
لو كنت الكفى للفتاة بديدا
حتى م القى في الفراغ وقيدا
اصبحت في ملك الحمال نفيدا
لا يمنعون عز الغناء اخيدا
لسعت زنا بيرا النجوم شقيدا
خذل الالمستعان غليدا
ولان شككتهم فاسئلوا خذني
قصد المؤمل ان يزور جديدا
أجوفون من الصعاب جويدا
الفاء ذوق العاشقين لذيدا
الحنيد بالحاء المهملة المشوي اللذيذ الخمر قول عطف سعاد الى الخرة
يعنى ان تشجيد السيف عطف على المذبوح لتخفيف الالم عند الذبح الثقيلة
بالفاء التقطيع ذات السلاسل موضع البديذ المثل الوقيد بالقاف
الصريع والشديد المرض النفيد المطاع في الامر الشقيذ بالشين المحمذ
القاف الذي لا يكاد ينام الغليظ الخنذيذ بالحاء المحمذ والنون

العالم يا يا مر العرب جديذ موضع قرب مكة الحويدي بالحاء المهملة
المشمر للامور القاهرة لها لا تشد عليه شئ

قال متغزلًا

سوقوا الى ذات السلاسل عيرا
نصر الضعيف المستعين كرامة
يا حاذق يونان دُمتم ببيتوا
لله روض بالحجاز عهدته
لو شم نضوياً الجمال نسيمه
زارت جراحها الله خير مشهده
ولقد اتى غصن رطيب ترتبي
النسيم ذات الشبح خلقت عاطر
تسرى لوجه الله عن غوها
قل للتي سكنت حديقة عالم
يعلو اسم غانية الأبيطخ في الوري
اني لا عجب منك يا حلكوا للي
ان العناية في يدك لموميا
ان تقتلي العبد المطيع فاثبتني
احام فرزت من الاراك بظله
وتفقدوا حول الخيام اسيرا
رحم المهيم من يصير نصيرا
شخصا بداء العاشقين خبيرا
لم انس ورد العيش فيه نصيرا
لا فاق مرثا حاوم مد هديرا
فشممت منها في الضريح عبيرا
فرجوت تخفيف العذاب كثيرا
اصبحت بين الجانبين سفيرا
ما انت حياك الا له اجيرا
حتى م يصلي المستهام سعيرا
ان تغرن بالوصل الكريم فقيرا
جرعتني كاس الفراق مريرا
لا تتركي قلب المحب كسيرا
روحي فداك او لا تقصيرا
وتذوق منه كباشه وبريرا

اني المفتون بسرو ماله
 ذوجوها سني مهذب لحظها
 يا صاحبي ارخي الظلام ستورة
 لا تضدح الورقاء في جنح الدجى
 يا غيما انت عناية صمدية
 فض في شهور الحيت فيضا كاملا
 ازاد عبد حاضر متضرع
 الشهير والمشهور السيف المسلول في قورة

شمر ولا ظل يد ب هجيرا
 اخي لقتل العاشقين شهيرا
 قادر يذكر الطاعنين عصيرا
 كن انت في جنح الظلام سميرا
 فاجعل محل النازلين مطيرا
 واترك اذا ذهب الزمان غدرا
 جعل الاله العسير يسيرا

قال متغزلا

اترى امهاة بالغوي را بوزا
 ما زال يتعب طالب متملل
 اغصان رامة في كمال غرورها
 سفكت دمي يوم العقيق وكان لي
 وافيت سربا في خائل ضارج
 اقبلن في حلل الحبال عناية
 قد قلن بالالحاظ حين رايتني
 انا قد خدمت عيون عزة مدة
 اين المخبر عن فريق سافروا

منها الخرايد يكتسب نشوزا
 في العشق يتبع شادنا ينفوزا
 كادت تعاقب غصنها المهروزا
 هذا التمني قبل مركوزا
 حيرن عن الحسن التدلل هوزا
 وجعلن ليل المغتفى بيروزا
 هذا عذا بفلانة مشؤوزا
 ادرى من العين الحسان مأموزا
 الفيت ربع الطاعنين ضموزا

اني لمنقبض عقيب فراقهم
 فرقت في حزوى لآلى ادمعى
 يا غير فيك سخاوة مشهورة
 واهل على تلعات رامة رحمة
 انت الكريم فكيف ترضى ان تر
 آزاد لا تقصد لغى حوشية
 الابوز بالباء الموحدة فعول بالفتح من ابر الطي اذا نفر النيقو
 بالختانية والنون والفاء الطي النافر الهوز بضم الخلق والناس
 يقال ما في الهوز مثلك المشعوز بالشين المعجمة الرجل القلق الصموز
 بفتح الصاد المعجمة الشاكت الاروز بالراء المهملة الانقباض الماخوز
 بالحاء المهملة ريجان النكوز بالنون مصدر نكز الماء اذا غار الوجوز
 مصدر وجز في منطقة

قال متغزل

يا للربيع وحسنه المانوس
 اهلا وسهلا بالربيع ومرحبا
 والطائر المقنوص في ايامه
 ويكا في الاكام لون مشرق
 ثمر الربيع العطر عندى ان
 جعل الثرى في زينة الطاوس
 ابدى الحدائق في لباس عروس
 يلفى نشاط الروض في الناموس
 بيد وكنور الشمع في القانوس
 غصن النفا في احسن الملبوس

الله سلمي وهي نور ساطع
 يا ليتها تأتي حنائل أرضنا
 ما اسعفت ذات الجلال مقصدا
 اجر على فك الاسير فما لها
 قالوا صحيح في الثقل لطفها
 ما منية العشاق الا نظرة
 كيف الصبا تأتي بنفحة سوحها
 انظر راسي بانه بيتية
 من لي بيو نان العزم عناية
 انا عايد نار العزم على الهدى
 زارت سليبي بالعناية مرقدى
 انا قد خجلت لفوت تعظيمي لها
 جى الاله حبيبة اضميت
 يا عاذل العشاق انك مخطئ
 او تبتغي منى خلاف طبيعته
 آزاد عبد طابع مترقب
 الناموس الشريك وقترة الصائد قوله مجنا بها المحروس
 الباء للقسمة الراموس القبر وثرابه

قال متعزلا

يا للغزاة قد لاحت عن الغيش
وبعد ما اسبلت ذيل السنا قد
هي التي فتنتني يوم ذي سلم
حسنة عن جميل الخلق معوضة
عني تسيل ولم املك صيانها
قلبي عقيق شمين لا نظيره
لا عيش بعد سلمي في محافلنا
اني على بابها العالى المنتظر
يا شمس انت مرامى فاطلعي عجلا
اخلاق اباؤك الاجاد حاسنة
اجارة سامر نقاهل لها خبر
يا مشفقاً سائلاً عن حالتي كرم
هل اظفرن بمكث في خمائلها
ارى اراك الغوير اخضر منتعشا
يا صائد الحمام مال به زلال
اطلقه فوراً والافادعه كرم
ان عقة عن اراك الغور معتسفا
يا غيماً انت طيق الوجيز وكرم
انا المتيم آراد الفقير الى

كانه جاء رومي من الحبش
غزاة نسختها من بنى التمش
واغمضت عينها عن حال من تحش
يا ليتها تغتدى في سيرة العرش
كهمتلى وتدح في كف من عرش
فيه اسم ما لكى يا حسن منتقش
يلقى المذاق الحميا سمر حمرش
حتى تلوح ولو آنا من الحشش
ان النجوم لتوذى مقلد الحشش
بي انت فاحترزى عن صممة الذرش
ابيت مضطرباً سهران في الجرش
اذرى المدامع مشتاقاً الى حمرش
وبالجلوس على مخضرة القرش
وزان روضة سقياً المنتعش
اخطأت والله هذا مسلك الوشش
اجر لشخص يراعى خاطر الحشش
فسل ذائقة المحزون بالعقش
لا تغض طرفك عن احوال ممتحش
جدواك فارحوا طفلاً بالحياشي

الغبش بالغين المعجمة والموحدة بقية الليل وظلمة آخره انش بالمشاء
 الفوقية علم المرتخش بالراء والحاء المعجمة المضطرب الرعش بالراء والعين
 المملة ككتف السريع الى المعروف الحمرش من الافاعي الحشناء الحشيش بالحاء
 المملة جمع حشنة بالضم القبة العظيمة الحرش بالحاء المملة والراء ككتف
 من لا ينام الترش بالفوقية والراء سو الخلق الجرش بالجيم والراء ما بين
 اول الليل الثلث وبلا لام بلدة بالاردن وكرف بلدة باليمن المنتخش
 المنتقص من عشرة التوش واحد الا وباش الحنش بالحاء المملة والنون
 كل ما يصاد من الطير العنش بالعين المملة والقاف ثمر الادراك المنتخش
 بالحاء المملة المحترق

قَالَ مُتَغَزِّلًا

جعل الحمام المستهام قنيصاً اضحى على قتل المشوق حريصاً خلى عن الورق السواجع عيصاً في العمر عن طوق العزام عيصاً طوبى له لا يستغنى تخليصاً تدرى مريضاً طرفوا تشخيصاً فالى م نحيار المشوق قصيصاً رب العوالم لا يجب شكيباً	ارايت في ذات الاراك قنيصاً ستقص من هذا الغشوم يد الهوى يدعو عليه لسان غصن مورق انا والمعزذ توامان فلا زى اسرت فوادى في جباله صدغها راي المعالج عن سقامى عاجز افنيت عمرى في تفحص سوحها بى انت عن سوء النخال تخرزى
--	---

كبدی بها جرح وعندك مرهم

انا بائع نفسي بعقيدة نظرية

الحمد للباری علی احسانه

قلنت راسی من حصیر تخیلہ

يا بريق ساريتي الأبيرق مرحباً

انظر الى قلبك يثب ^{تصيحته}

آزاد نافر فح بیان واضح

فاشفي رعاك المستعان فضيها

فاشترى اغانيه الزمان بخيصا

أناست من نار الحقيقة صيماً

ولست من تروب الحجاب قميصاً

ملك قدارت النظامين وبها

فأمنه وانت المستراح خروصاً

ما اختار من جنس الكلام عوصاً

القَيْضُ بمعنى القاض كما في القاموس، ومعنى المقتوص قال يحيى الصرصي

انتاج مسرودا كانت محمل وانت لا شراك المنون قنيص

العيص بالكسر الشجر الكثير الملتف القضيص تنبع الاثر الشكيص البشين

المعجزة السيئ الخلق الفضيض بالفاء سيلان الجرح المصيص

لمعان النادر الوبص لمعان المبرق الخرص بالخاء المعجمة الماء البارد

فَالْمَغْزِيَا

فارق رامة رائحة الألبان

شرفت يا الوجه الكريم يا زنا

انت المرحى للنوامت كلحما

یا من لیسائل عن جناب حبیبی

ان لم تكن على القطيعة بالحجى

زرد بالمياه طلاوة الاراض

لسناك و نور محاجر الاحواض

فاجعل مؤثر ذرة وجوهه رايض

هي طيبة صيادة العراض

فمر. الذي يصبو الى الارياض

يا قوت قلبي جوهر متلا لا
 لك يا سعاد على الشاخرة قدرة
 اني على الباب الكريم لسائل
 لا نظردني عن جنابك جفوة
 فقلت بالهجر الا ليم فوادنا
 في عينك النجلى حياء ظاهرا
 جودي برشح من رضاك مرة
 رجوى المؤمل من عقيقك قبلة
 ما شخض الحكماء سقم طبيعته
 قالوا جميعا انت اعلم ربنا
 لما تكلم باسم عزة وتايل
 ففنت حياتي ثم ما ادراك ما
 آلت نارا بالعقيق عشية
 شوق الى امر القرى متنوع
 هل اكسب السمات في صحراءها
 ارا د اودع في الكلام ملاحه
 الاراض جمع ارض الاحواض جمع عرض العرباض بالكسر
 الاسد الاراض جمع روض محركة كل ما يودي اليه ويستراح لديه
 من مال وبيت ونحوه العراض بالعين المهملة كغراب البدر تير الجراض

هذا الى ذات الجمال غراضى

لا تجلى باراحة البحر باض

فاستجلى كراما الى الانضاض

ما غير بابك يا سعاد اضاضى

ان الفراق لا قطع المقراض

فعلى م ناظرة الى الاغراض

اجر عظيم القدر للفياض

هذا العرى اثنى الاغراض

حتى ابتلوا بكثرة الامراض

استقام هذا المدنف المراض

كشف الجوى ينضى على النباض

يمضى على تربي من الاسباض

قد حققت رجواى بالامراض

سقيت بمنهم من التقاض

هل اجلس بها على الرضاض

فاطلب نتائج على الاحماض

الارض جمع ارض الاحواض جمع عرض العرباض بالكسر

الاسد الاراض جمع روض محركة كل ما يودي اليه ويستراح لديه

من مال وبيت ونحوه العراض بالعين المهملة كغراب البدر تير الجراض

بكسر الحليم والتجيت المغموم الأتضاخ بالنون مصدرا لنظر الحاجة
 انجزها الأتضاخ بالكسر المجاء الآباض بالموحدة جمع الأتضاخ^{لضم} بال
 الدهر الأتضاخ بالعين المعمل الأتضاخ بالنون والغين
 المعجمة ككتبان الغيد المتحرك بعض الرضاخ الحصى وصغارها
 الأتضاخ من الحمض وهو ما ملح ومر من النبات ومقابلة الخلقة وهي
 ما كان حلوا نقول العرب الخلقة خير الأبل والحمض فاكهتها لأنها إذا
 ملت من الخلقة مالت إلى الحمض ومنه ما روي عن ابن عباس رضي الله
 عنهما أنه كان إذا فرغ من درس التفسير والحديث يقول لتلاميذه
 احضوا ويأمرهم بالأخذ في ملء الكلام خوفا عليهم من الملل

قال متعزلا

لا يستمع لصيحة الأوطا	ثقلت مسامعهم بالأقراط
ان غبن عن نظر المشوق شكا ^{سة}	فلهن احسن محفل برباطي
قالوا ملاطفة الحسان صحيحة	فوجدت ما قالوا من الاعتدا
من مغرب الأفاق اقبل شارق	هو للقيامة ابين الاشراف
ما حققت امل المشوق بنظرة	نجلت دعاها الله بالأفراط
نظري إلى ان ادخلن بذنيها	حتى م الخط ظاهرا الفسطاط
ياربنا ارسل إلى طبيبها	حتى تخلصني من الاثبات
لاباس ان وقعتني في كلفة	لسرور خاطر لي الشريف نشاطي

ان تطلبى روح المحب فحاضر
 قالوا انجنى اليوم قافلة النفثا
 لما بدت وحناء صاحبة النقا
 ولتمت خفت قلوبها متادبا
 لقد اجتمعن بدار عذرة ليلة
 حتى اتانا اجنبى كالحج
 لما تغير طبع محفلنا بلاء
 قال الورى طعم الهوى مؤثر نعم
 لا اسمع من العذول ملامنة
 لم يد مررتبة الصيابة من سلا
 رحمة الاله حمامة ميمية
 تقضى لعمري نخبها في ساعة
 آزاد ابصر بالتامل منطقي
 الاطاط الصياح الرباط بالراء والموحدة ككتاب الفواد الانتباط
 بالمشلة والموحدة مصدر را شبط المرض لم يكديفارق الا نمط بالنون
 جمع نمط محركة ثوب صوف بطرح على الهودج الحباط بالحاء المعجمة
 والموحدة كسحاب الغبار الانتباط بالمشلة والموحدة جمع شبط ككثف
 الثقيل من الناس اللطاط جمع اللط بالفتح القلادة من حب الحنظل
 المصنغ الا لقاط جمع لفظ اصوات مبهم لا تفهم التواط بالمشلة والمغرة

انى لا رضاء الحجاب منا طى
 فوقفت منتظرا امام صراطى
 سلمت مبتد راعى الاما ط
 وكملت عين بصيرتى بجنا ط
 مثل اللا الى الغر فى الاخيا ط
 الله يحفظنا عن الا شيا ط
 اخرجت عنه فاسد الا خلا ط
 مر نفوع حب ذات لطا ط
 والسمع فى صمم من الا لفا ط
 حرمة الاريج المستلى شوا ط
 رضيت على علاقتها بعلا ط
 ان لم تقزبا لمنحنى بوعا ط
 فاضت لالى القدس من ملقا ط

الزكام زنة ومعنى على علانها اي على كل حال العلاط بالعين المهملة
ككتاب من الحمامة طوقها الوعاط بالعين المهملة ككتاب العورد الاحمر
والاصفر الملقاط بالقاف كحجاب القلم

قال متغزلا

جرب الظلام وحليها مستيقظ
صار الدجى نجيبين عزة مضمرا
لى ظبية ذات العجائب طرفها
اخذت وقاها الله جوهر محجته
ما قصر المماول عن حق الهوى
ذاب القواد وحب عزة ثابت
او نام من نعمه اباضا عني
يا من يسائل عن حقيقة ضارج
اما الطباء فما لهم مروة
انكى على فعل الحوادث بالنقا
سل العذول على سيف لسانه
قولوا له من عاذل متقشف
امر الهوى الى او على ضيته
لم يتعظ من هاهم في طرق الهوى
ودناى حول السراشق موقظ
فلذا كنوام الجنادس توقظ
سكوان من خمر الكرى متيقظ
يا ليتها بيد العساينة تحفظ
فعلى م سيدة الحمى متعيقظ
هو للهوى بعد الاذابة احفظ
اياك يا عون الحمى استحفظ
دار لها عن يود تحتفظ
اما الكناس فبالضياع تحفظ
فعل الحوادث للبصائر او عظ
هذا الغشوم على المتسليم اغلظ
من انت حتى بالملام ستلفظ
فيم العذول على المتسليم يغليظ
فالى م يودى بالملام ويوعظ

كُلُّ امرئٍ يريدُ نوالَ محبوبه
 إذا دُ طلقاك السنية ليخط

قال متغزلا

سَلِمَتْ قَلْبِي لِسُلْمَى وَهِيَ مَطْمَعُهُ
 مَا يَشْتَهِي الْعَبْدُ إِلَّا طَيْبَ خَاطِرِهَا
 قَالُوا لَهُ طَبِيبَةُ الْوَعَسَاءِ قَاتِلُهُ
 يَرِيدُ أَنْ يَمْنَعَ النَّفْسَ الْغَوِيَّةَ عَنْ
 لَمَّ يَدِ رِيَوْمِ الْغَوَالِي قَدْرَ لَقِيَّتِهَا
 خِيَالُ لَقِيَانِ ذَاتِ الْخَالِ مَقْتَرِبًا
 أَهْلًا مِنْ نَهَبَتْ سَاوَانِ خَاطِرُهُ
 فَرَطَ الْحَيَاءِ عَزَّ الْقِيَانُ مِمَّنْهَا
 يَا مَنْ يُطِيلُ مَلَامًا مَا لَهُ أَثَرُهُ
 لَقَدْ بَكَى وَهُوَ فِي أَقْصَى الْبِلَادِ
 مَيَاةَ عَيْنَيْهِ طَوْلَ الْعُمُرِ سَاعِلُهُ
 وَمَا أَرَى يَسْأَلُ الْمَسْكِينُ مِنْ أَجْلِ
 مَنْ فِي الْخَلَائِقِ لَا يَرْتَادُ عَاقِبَتُهُ
 أَحَبُّ غَيْدًا لِحُمَى رَوْحًا لِرَاحَتِهِ
 يَا مَنْ لَيْسَ لِعَنْدِهِ إِلَّا مَنْ مَسْكَنُهُ
 اللَّهُ حَافِظُ مَنْ رَامَ الْأَبْدَ فِي
 وَلَسْتُ أَدْرِي أَرَعَى أَوْ تَضَيَّعُهُ
 فَبَاتَ كُلُّ مِنَ الشَّكَلِينَ يَنْفَعُهُ
 هَذَا الْكَلَامُ وَإِيَّاكَ اللَّهُ يُوَلِّعُهُ
 لَيْلِي إِذَا حُبُّهُ الْعَذْرَى يُصِرُّهُ
 فَالْيَوْمُ مِنَ الْمَرْهَمِ أَنْ تُوجِعُهُ
 مَا يَشْتَهِي نَفْسُهُ الطَّمَاعُ يَصْنَعُهُ
 وَكَانَ قَبْلَ الْهَذَا الْيَوْمِ يَجْمَعُهُ
 وَحَفَظَ مَرْتَبَتَهُ الْحَسَنَاءُ مِمَّنْهَا
 أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الصَّبَّ يَسْمَعُهُ
 أَنْ قَبَّلْتَ أَرْضَهَا الْفَيْحَاءُ أَدْمَعُهُ
 مَوْلَاهُ فِي جَبَلِ الرَّيَّانِ يَرْفَعُهُ
 أَوْ أَنْ صَاحَبَتُهُ الْمَسْرِي تُوَدِّعُهُ
 مَا يَفْعَلُ الصَّبُّ دَاءَ الْعَشْقِ يَجْمَعُهُ
 مَا كَانَ يَحْسِبُ الْحُبَّ يُلْزَعُهُ
 نَارُ تَذْيِيبِ الْحِجَارِ الصُّمِّ مَوْضَعُهُ
 طَرِيقُهَا ظَبِيَّةٌ مَيْسَاءُ تَقِطُّعُهُ

لقد اتى بابها المحفوظ ملتجئاً
 ما بال منسقت الصهباء جارتها
 هل عندكم رقية ياسا كفى اضم
 لقد قضى نخبه في حب غانية
 قد عاش متبغياً رضوانها ابدا
 اراد فردا ما في الغرام نعم
 اللقية بالضم المصد كاللقاء جميل الريان
 فجمع كمنعه اوجعه كدع الحب بسال الذال المعجزة
 الى متى يده الشلاء تقرعه
 وناولته ثمالا بات يحرقه
 حتى مر صلل الهوى العذرى بلسعه
 ياربته المتوقى لو تشيعه
 ومات في راس ضوى طاب مضمعه
 ما من غلام الهوى الا ويتبعه
 باللقية بالضم المصد كاللقاء جميل الريان
 فجمع كمنعه اوجعه كدع الحب بسال الذال المعجزة

قال متغزلاً

ابن النقا والمنحى والا صيغ
 قد كنت في عرصاتها متنعما
 انا من حيار العامرية اذبح
 انى الى ماء الا بريق ظاهي
 جاء المتبهم سوح صاحبة الحمى
 او ظبية الوعاء تنكر قتلة
 قال العذول سلا فلان جبهها
 النار في قلبى السليم ذكيتة
 لا كان طرف لا يفيض باد مع
 باليتنى في سوحها اتمرع
 وارومان سيعود ذلك الابهغ
 اكون في نغم الا بارق اربغ
 ماء الا بريق في مذاق اسوع
 رجوة منها الالتفات الاربع
 ولباسها بدم القيتل مصبغ
 والله قد كذت الزنيم الصيغ
 والماء في عينى البكية ينبغ
 وحشاً من النار الذكيتة يفرغ

لا شاك ان الاغتياب مُذمَّمٌ
لذئعُ العذول من البعيد مؤثر
جاء المشيب على المفارق بغتةً
قد افغمت سلمي على بنطرة
واريد ارسال التحية عندها
ازاد منطقة الدقيق اشارة
الا صيغ بالصاد المحملة والتخنية وادتمرغ قلبك التراب لا يهني بالتخنية
ارغد العيش ربح القوم في النعيم واقاموا الاربع الكثير من الشئ الصيغ بالصا
المحملة كسيد الكذاب المرخوف حديثيغ الماء بالنون الموحدة سال
المنزغ بالنون والزاي كمبهم ينزغ الناس اي يغتاب البرزغ بالباء الموحدة
والراء والزاي كقنفذ نشاط الشباب

قال متغزلا

وجوى من عينياد لحظاشافي
لا باس ان تسري الى عناية
اني بقدر المرفقات لعارف
ازتبتغ قنلي فلا تتوقف
اهلا بضيما ياسعاد ومرحبا
جئنا اليك فما سمحت بنطرة
ان تنظري فنهائية الاطفا
حسن السلوك طريقه الاشرف
الفيت لخطات ارفف لاسياف
انا جلست عيناك السياف
هو عندنا احلى من الانصاف
شخ الخيل قيامه الاضياف

اهل المكارم دينهم ان يكرموا
 وصل وصد رافه وقساوة
 خالف المواعيد شيمة مذمومة
 او تشتمين وانت من بيت العلا
 مصباح بيتك كان نور مروة
 اتحفت جوهر هجته فتقبل
 صرفت عيوني درها وعقيقها
 قد ارحف السفهاء في واكثروا
 ليس المشوق من السلافة فيمزي
 ان الزمان لمظلم متكدر
 لا تطلبين من الكواكب حاجة
 در النجوم شمينة لكنها
 عرى الارامل خلعت صمدية
 اهل القناعة ما اقل كفاهم
 ازاد افني في الصبابة عمرة
 قوله للبيت فسنة كساء كافي المراد به الكعبة المعظمة شرف الله تعالى

ضيفا فكيف رصيت بالاحفاف
 ما المستغ من هذه الاوصاف
 اياك يا سلمى من الاخلاف
 عار عليك شمائل الاحلاف
 او تطفئين لوامع الاسلاف
 ومن الوداد تجشم الاحاف
 ما خفن قط نهاية الاسراف
 لله لا تصعي لك كل خراف
 نقد الدراهم عهدة الصراف
 الله يحطينا بوقت صاف
 ما في السماء طبيعة الاسعاف
 لم تنفصل عن هذه الاصداف
 محفوفة عز خيفة الاتلاف
 للبيت فسنة كساء كاف
 رجواه من مولاه اجره واف
 قوله للبيت فسنة كساء كافي المراد به الكعبة المعظمة شرف الله تعالى

قال متغزكا

يا صاح من مثل المغر بعشيق
 هو من تباشيرا لولا دمطوق

سفع المدامع في صباح شعوره
هوى الغصون ونالها يوم الهوى
حملته اغصان الحدايق فوقها
نتيج الاشواق من ذفوانة
او ما ترى لو نار ماديا له
وخلاف امزجة الزمان مزاجه
جاء النسيم بنفحة اضمية
اورى وميض القادسية ازند
اسحاب رامة انت آية رحمة
يروى جمالك غلتي قبل الشد
طلعت على غزالة عربية
سخرت نافرة بجاذبة الهوى
نار الهوى في الحسن تشعل ولا
امسكت عما في فوادي مقولة
او تدعى الورقاء جاهي في الهوى
حالي بوعاء الغوير سقيمة
لهب العزام مقيد في محجة
جن الظلام ولا مقر من الدُّجى
ما للخريدة لا يلين فوادها

الله دمع في الهوى يتفرق
فلو رتبة عشقه متحقق
طوبى لمن هو عاشق متفوق
لجنابه الاستاذ من يتشوق
هذا يحقق انه متحرق
يلقيه في الاحزان غصن مورق
ان النسيم على المشوق المشفق
ارابت روي خفوق محرق
لا سيما لك بالفقير تن فوق
سيان هذا المعنى والبروق
يا مغزبا هو للغزالة مشرق
امر الصباية بالكراثة ملحق
ورى السراج من الفراشة اسبق
ولسان حالي بالسواثر النطق
لانا العشوق وذلك المتعشوق
رحم الاله موفتا بترفق
والدمع في العين البكية مطلق
يا ليت بارقة الحسم نثاق
حتى مر هذا المرثي سيتمق

البروق يتحول
البحر اذا غاب
السما اخضر
الواحدة بقاء ومنه
الشكر من روقه
قاموس

لهم يا أميرة توثقتين متبهما
وتألمى في العاشقين فأنصف
قلبي وقد دبست أرائك عالج
أساقت ثمراتهن على الثرى
يا أيها الطلاب ديناكم لكم
أزاد غرتيد العلائق معتق

قال مُتَعَزِّزًا

أومل وصلها عند الفراق
كوى كبدي ضرام من هواها
مضى عن جسمي الموقوف قلبه
محل الرحم حالي في نواها
وفي عيني مياها جاريات
صليني يا سعاد فأنال الحسن
عليك عليات يارشأ العوالي
الحكم تجعلين غريب قوم
الافتد الوفاء أشد قيد
وفي نفس المقيم عنات شكوه
غمزت فوادكم لمضنة وان
لبي الله أشرح صدرى لكم

أروم البدر في الليل المحاق
فوق جد في ربح الاختراق
وخلف طفلة دمع المأأة
مرير الموت حلو في مذاة
تسيل من اللوامح في التراق
للطرفين في عشق الوفاق
عبادة مدنف وتدر الفواق
وقود النار نال الاستتيان
فحور ميتة نفسي في الوثاق
يبين بعضها يوم التلافة
لاجزى يوم أظفر بالعناق
يبيت العبد في ضيق الخناق

لقد غصت مهابة الخلد عنه
وقد فصمت عسري ولا يحصر
بكت اهل الا باطح يوم ساروا
ولا والله ما نبغ حياتا
فوادى يوم سارت عليهم عن
اسيرواد معى تسرى امانى
الا ازاد لا يحشيه او امانا
يروى يوم تخترق البرايا
عليه صلوة خلاق الورى ما
فيا سركان بابل اين رايته
فواغوثاه من ذات النطاق
واسرع سائق الكوم العناق
وان طالت بنا بعد الرفاق
منى مستمخ لا ثل السيفان
الى اسماء ساكنة العداق
رسول الله يوم الحشر ساق
لظى الظمان من كاس دماق
جرى ماء معين فى السواق

قال متعزلاً

يا صاح ائى ستقام بات نصنيكا
يا حرة الوقت مالى بالرتى خبر
صواحب الحسن بالجرعاء واقرة
لا تخف عني بما أصبحت فى قلوب
فرضت انك بالساوان متصف
تلقيت مائسة الاغصان فى خلق
اطرت عن مقل الجيران نيتهم
لما رايتك فى الاسحار منز عجا
واى شيبى وقال الله يشفيك
لو كنت اعلم هذا الفتر ارقبك
من التى بسهام العين ترمىكا
انى لا علم ان السبق يكونيك
فعمنا حنة الجرعاء تبكيكا
وروى الوردة الجرعاء تشحيك
بما نحن فخرى فى الخلد نوديك
علمت ان لسير الخلد يغويكا

لا عطر بعد عروس قد ظفرت بها
 اذا ارادك تشب النار في كبدى
 شفاك من يجعل الا ورا دباسمه
 تتبع نفسك في جدوى بلا تمن
 تبارك الله من يعشق نيل رتبا
 لانت في عاشقى اسماء منفرد
 بي انت لا تضطرب واصبر الى امد
 رايت روي قبيل الصبح صا دقة
 ان العرام لجذاب بقوته
 جذب الهوى يجعل الحسناء عاشقة
 ادى مهابة العقيق اليوم باسمه
 قد اخبرنى على التحقيق جارتها
 ازاد سرها شدا والليل معتكر
 النمة بالكسر اسم من النوم لا عطر بعد عروس مثل يضرب لمن لا يؤخر

غندفيس وتقصيله في القاموس *

قال متعزلا

لقد طال اشجاني بطول مطالك
 ولوانضمت الدهر المصير على النوى
 ولا انتفى بالله ما لا ود ولا تقه
 فعطفا على المملوك يا انت مالك
 لقد رعم المجرى تد وصالك
 ملاك رجائي نظرة من نوالك

هبي الى من عين العناية نظرة
على مراتب المشتكى ان نسيتني
اراني بريئا عن صدور خطيئة
انتفينت عن رجته الدار جهرة
وكننت هلا لا ثوابدت فلفضة
عقبت وذقنا منه اي حلاوة
مرضت ولا اخشى على منسيته
ارى البدر في اوج الدلال لعله
ترنيت بالحلى الغريزي لا بسما
ذوابتك الطولى سواد مفصل
وما شمت العطر في سنة الكرى
سجوع الحمى ان الزمان مزاجه
ولا نفع في شكواك عنه الى متى
اياسة الطرف شيتني اسي
وياقاعة الوعساء هجر مولد
سحابة رضوى انت ذات مروية
وفي كبدي نار الا وام ذكيتة
اسير الهوى ازاد زيد عن رامة
قوله ترنيت بالحلى الغريزي الى آخره يريد ان الدلال حلى غريزي وما يلبس من الحلى

وشحى وقال المستعان بمالك
ومن انا حتى اخطرت بمالك
فيا انت قولى ما وجوه ملاك
تضرك بين الناس شهرة فالك
لتكميل نقصاني بحق كمالك
جمالك اي والله خلف جلالك
ارو من المنازحة حالك
الى الان ما لا فى بديع جمالك
يكون غريبا وهو حسن دلالك
لحسنك والاحمال نقطة خالك
تحملت ورد الدليل طيف خيالك
حريص على ايقاعنا فى المعالك
تضيعين نقد الوقت فى غصن خالك
فحسن سوادى زائل كطلالك
تفر عنى اليوم مثل غزالك
وفضلك سار فى جميع الممالك
متى يرتوى الصادى بفيض نلالك
تخرى بعون الله خير المسالك
قوله ترنيت بالحلى الغريزي وما يلبس من الحلى

حلي غربي وانت استغنيت بالحلي الغربي عن الحلي الغربي وهو معنى مجتزع

قال متغزلا

لقد جعلت ذات السلاسل منزلي
سببتي فتاة الحوت أثلة المنى
وكانت قبيل الآن ترحم مخلصا
اعتبس على الشهب الا وافل عودها
لان لقيتني فالحياة غنيمة
اله الوى نجت الخلا خيل اعطني
لكرميا اصحاب الحمى ماء وجرة
بر و مرد ما غنى نفحة من قميصها
الاستغز غز لان الغوى عناية
لا لسان عين الغايات عبارة
خليلى نار العشوق ماء حياتنا
اعززة دوى انت سيدة الحمى
الى كرم يقاسى المستنى ثقل النوى
لانت بفردوس النقا غصن صندل
وساحاتك العليا عبير ترابها
فقولى لنجاب المصبا واصل الشدا
فعطفا على هذا الاسير المسلسل
واحسب منها كمال التفضل
وتظلمه في الآن يا للتحول
واسئلى فوادي بالرجاء المحيّل
والا فيا حظ الحماة المحجل
لا طفر احبانا بل لثم المحجل
رواء او اوحى في عقيق المقبل
فكيف تسلي اريج القتر نقل
محظل ايد يمن فوق السفرجل
تتلوح معانيها على المتامل
المرى في النار عيش السمندل
فما الراى في اسعاف رجو المومل
حنانك قد ضاقت فجاج التحمل
وفقت ارجا في اللباس المصندل
ودارتك الفجاء دارة صندل
الى منتني تاوي بقعر التقطل

تفرست ان تلقى تسليمي محبتها
اي مقلتيها مالتا للتكحل
لبثت لصحراء اللوى في تالم
الى ان اراحتني نسائم حول
وما في يدي الا دعاء جزاها
سقاها صبيت العارض المتحلل
اصاح تعال الليل نسمر ونذكر
احاديث من حلت بدارة جليل
تسألني عن دار آزاد فاسمع
توطن في عساء ذات التدل

النجاب ككتان السفيد

قال متغزلا

طوبى لمناظر الغزلان نجته
يسقيه كاس الحميا ثم يقبله
قد كان بين الغواني خلقا حسنا
لاى شئ يسوء الخلق تبذله
اشكو الى الله رب الطول جفوتها
حقى عليها عظيم وهي تبطله
سلى لحق بحق الحب ذاكره
لكنها باقتضاء الطبع تمجله
اكرام رب التصابي مسلك حسن
تاتى بشئى حقيق لو تجمله
لله كثر شريف من عنايتها
متى على طالب الاحسان تبذله
سرى فوادى الى الزوراء منفردا
رب الورى بكمال اللطف يوصله
ابيع روى بترب من منازلها
من الذى من اهيل الود يكفله
الى مرغلان ذات البان تولمه
لا شئى عن طيبة الوعاء شغله
يرنو الى طلعة الحسناء محترءا
لكر حياء العيون السود يحمله
نصح العواذل لا يجدها ولة
سكران عين الغوى كيف يعقله

ككيف ينسى هواه ثم يعد له
لكن ناظر في تبحر وتغسله
هذا النسيم من الرواء يشعله
من لي بطير مع المكتوب أرسله
وعاشق لقي المحرمان بأماله
وبات يؤقن مو هو ما يحيله
وذاك في أسواء الأحوال يسأله
وليس امرأ ثقيلا ما يؤمله
إلى متى كاهل الممرض يحمله
يأليت غانية الجرعاء تقبله

كان العذول من العشاق في قدم
ينوطي مشفق تقويده كرها
لا تسالوا عن ضرام شب كبدى
ابغى رسولا الحسنا في سبأ
لا ينبغي ان يذوق الموت ونفس
يقول سلمى كشمس الصبح عامدة
هوى لمن يبتغى جد وال مقصده
ما ينبغي منك الاعين من رحمة
حملته ثقل الحرمان عامدة
أزاد بالغ في تهذيب سيرته

ختمه بختمه بكسر العين ونحمله بضمها خدعه

قال مُتَغَزِّلا

يا صاح ما صار هذا اليما انتقلت
فما لعزة بالتوديع قد نجلت
فا بصروا ايها البحيران ما فعلت
وتلك طور اعز المشتاق ما سألت
لا يعمل الكافر القاسى بما علمت
أمنية كان يري جودها حتى حصلت

ملحة بغتة عن مقلنة رحلت
نجل النساء إلى هذا المدى تفتت
طحت بقلبي والفتنى إلى أسف
لقد شردت نطاقى في محبتهم
فتاة سكفت بعد الأمان دعى
وصبغت جهرة اذ ياله ابدى

قد آمنتم وضامتم بلائيب
 كانت بسوق ميني أنفوس مقدسة
 تقطيع راسي منها أي مرجحة
 لا تشن عن عوي سلمى الى ابد
 صرفت عمري في اعتاب خدمتها
 من اين تصوفنا تيسر وتفرح
 اعدت يا قوت قلبي من خلوص هو
 ان لم اصل الجناح الجريح مرصع
 في جذعها اليوم لاحت حمرة عجب
 اطرة أسديلت من فوق وجنتها
 كانت ذكاء بنور الوجه زاهية
 رشيقة تخطرت في القلب قامتها
 رايت حزوي عمر اليك كخالية
 سمعت رواية تروى مناقبهم
 ازاد ابصر كلاما فاضر من قلبي

فدا، حضر تها روحى وان ختمت
 واحرقا يوم عيد النحر قد قبلت
 قضية المدرة الطولى قد انفصلت
 هي للعبيبة ان جارت وان عدت
 ولم تظلم فاما خد متي بطلت
 هي التي من حميا عيبتها ثملت
 الى سرادقها العالى فما قبلت
 فاد معى مرطب ريق المنحى وصلت
 لعلها من شعاع الجفوة انفعلت
 اواية هذه في شانها نزلت
 حتى اذا ابصرت اسما ما نخلت
 فان راتها غصون المنحى ضالت
 هناك مقلتي العبدى قد انضلت
 لله راوية اشراكهم نقلت
 قصيدة هذه في حننها كملت

الضعف محررة صدق القوة ضال شخصه صفرق

قال مُنْغَزَلَا

ان الله يا عطر النسيم اجيرتنا على العهد القديم

يقول الناس انك في البرايا
فاخبرني بما ابصرت فيهم
رأنا الدهر في وصل مريح
انا المطروح في اقصى النواح
يكت يوم الوداع فصاريهم
رجال في سبيل العشق قتلة
هم الا يقاظ تخسبهم رقودا
الا يا ظبية الوعاء داو
انثيت حمالا من اميد بعيد
اجيز عاتيت مجلسات المعلى
الا اياك من اعراض عبيد
على مهنت يا سلم يقتل
ترا اى حلق ففرحت جدا
قيا من ان يفيض على غيئا
ومن تبيع ميل عيشا غيدا
سنة الله الجواسا كيف يغو
ويصبح لا حالة في ذبول
الا يا صاح كن ذرا صوفا
ولا نأت شارب تايمد وغضوبا

بشير صاحب الفيض العميم
وعطرون في شئ من شميم
فسلمنا الى البحر الاليم
وسلم في ديار نجي تميم
مشوبا بالدمع مثل البرسيم
لقد رزقوا باصناف النعيم
وهذا عكس اصحاب الرقيم
سقاء العبد باللحظ السقيم
وحق للعرب على المقيم
لله ما زور جد راز الحريم
غريب جاء بالقلب السليم
وما انا في جنابك بالاشيم
واملت النوال من اللسيم
ولا انتاج في الشك كل العقير
ولا يفضاله جود الكريم
بغير الماء في الصيف الصميم
بغيت هاطل مح الرميم
يلوح على السماء مع النجوم
فيجعلهن في حكم العديم

مشی ازاد نامثل اللآلے علی سلت الصراط المستقیم
 البریم الدمع المختلط بالکحل قوله وهذا عکس اصحاب الرقیم قال سجاوتی
 ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتا بل احياء عند ربهم یرزقون الا ترون قال
 فواصحاب الکھف والرقیم تحسبهم انقطاعا وهم رقود وھما حالان متقابلتان
 الخلب یضم النحاء المعجز فتشید اللام والموحدة السحاب لامطرفیہ الجواسا
 بفتح الجیم والین المھلن لفظ ہندی وھو شجيرة تنبت وتختص فی الشمس
 وتزدی وتیبس فی المطر وھی فی دیارنا کثیرة وما ادری انکون فی ارض العرب
 ام لا وھل کما اسم بالعبیة ام لا وقد اعجبتنی حالتھا فاجبت ان اظہا
 فاضطررت الی ذکر اسمھا بالعید یقہ ولا باس برفان نقل الغیر
 العربیہ الی العربیۃ شیء دائر

قال متغزلًا

طب یا نسیم اعطر الاکمام	اصبحت قاتح اقفل الاکمام
بی انت سرت من الابیطی واقصا	وبندی النقا ارقصت غصن الشام
وانتین من حیرت یحیتہ	فارجع الی عتبما تھرب لہم
للہ عز لا ینعرج اللوہ	اصدا غھن حبائل النمر غام
سرب مر الغزلان غایتہ منیتہ	ومناط شوق حائرة الاکرام
لین المسیر الی الاجار ع فی دے	حب الخرا ائد آخذ بن حاکم
انا یا اصحابی اودعکم اذا	ملے رجاء البرء بعد سقا

اخذت فتاة لي روحا خيرا
 حملا لا كموافقا متزفقا
 لم ادر ما غرض العذول المعتدي
 لا انثني من سوح صاحبة النقا
 انا من مطوقة النجم متعجب
 لا نطق فيه وانما المختار عن
 اسقى على عيشة بروض المنحة
 عاضت مياه عيون ومكانها
 ولعبيد ما دارت نوا غير به
 يا رملة الوعساء انت بقيمة
 عشنا بسوحت مدة في ايام
 يا ايها اللياء انت طيبة
 ينول لشفتيك لخط طامعا
 اوفى لمخلصك الموقل حفته
 لا تغفل عن حال ازاد الشجي
 الا كما مرجع كمر بالضم وهو مدخل اليد وخرجها من الثوب وجمع كمر بالسر
 وهو عطاء النور دائرة الارام دائرة من دارا تضر فيها نورية المنكار بالنور
 كمران حاجة الساعة يحيل فيها الرمل في البيت معنى لم يسبق اليها خا بمجامع القلق
 قال متعزلا

وفهمت هذا في شروع غرام
 بيني المتبر مني بالالام
 ختم يكلمني بسهم ملام
 لي عروضة وثقة طناب خيام
 هم اصحبت بالودع ذات صيام
 سير الحسان العنيد حسن كلام
 ما كان الارضية الاحلام
 جرت الحبال من دموع حمام
 دارت عليه دوائر الايام
 في قلب المشتاق كالمذكام
 العيش الرغيد سقيت ماء غمام
 لله اروي بالعقيق اوام
 ودريت ذلك فاسمحي بمرام
 في شكر انك صرت بك تمام
 هذا غلامك ثمار غلام

يأْن صبَّ جوى الاحشاء يؤلمه
ان لم تعالجه لمياء النفاك ما
همت بقتلى وما ابدت على احد
لم يعص قط اسير المحب حضرته
لما خباب رفيع القدر في سبائك
كانت ملاقاتها المشاوت دائمة
بي انت يا صاح هل اصبحت في كيدى
بيان ما نقوادى ليس في فت كدى
قلب المحب كتاب نقشه حزن
وصف الهوى لا هيل العشق منقبته
فما راء الله ما اعلم مكانته
بيني مباء من التخييل مجتهدا
لا يذهب السقم جدا عن طبيعته
عذرا المحب صحيح في تاويعه
يارب خلصه عما فيه من حزن
لله الله مشتاق لسير ال
تاتى الصبا باربع النجد من شأ
تنوب عن عذله يا لائما سحجا
لما نس عهد ربيع بالغمير مضى
يا ليت ظالمة الوعساء ترجمه
فخرقة الكبد الحرى ستعده
لكنتى من رنوا العير انهم
باي ذنب وتاها الله تظلمه
يا ليتنى مرة في العمر التمه
واليوم ان نظرت طورا فمغمه
جرا ذكيا لسيد الجزع يصرمه
مطوق البان احيا نا بترجمه
طوبى لصب بكى العشق نجمة
لاي شئ مريض القلب يكمته
ما من امير الهوى الا ويكرمه
فيقبل الياسر عجلانا ويصدمه
فان ناظرها الممر اض مسقمه
اما ترى لحظها السيات يكله
الى من طارق الايام بهضمه
اما الفرى وحنود الدمع تقدره
طوبى لها في بعيد الدار تخدره
ار كنت تعلم ما في الحب يعلمه
يدور في منقلى اليوم موقمه

عفت معالم سلمى بالغوير كما عفت من العاشقين المسكين اعظمه
 ازاد بالجل جل العشق مقتصر رب الوردى من يد الايام بعصمه
 الطور النارة القدر محركة الطاقة

قال متعزلاً

احيى بحب العيدى في العمران وبويرة الغزلان في القيعان
 لا عيش الا ان تحب حديده واها لعيشة صاحب السلوات
 ذكى الفراش بقلبه نار الهوى وهوئى سقاء الله في السيران
 رحم الا له حمامة خائنة هي طوقت بحبة الاغصان
 هو بالحسان فان وعد تناغدا ايضا لقاء الحور والعلمان
 وتلبى خليع لا يفيق عن الهوى هذا طحاى يوم ذات البان
 لا تطلبونى في الخصاراة انبى لانس في الفلوات بالقرلان
 او تمنعون من المدامع مقلته فيض السحاب في يد الرحمن
 قلبى كواه الا من ميسر حبها لا تحسبوه شقائق النعمان
 عشاق عزة حاضرون لعالج من بينهم مثله على الحيمان
 احب ولا تفعل خلاف مزاجها خير الهوى ما كان بالميزان
 يا ايها اللامياء انت طبيبتى هل تطفئين لواجح الظلمان
 كسرت فؤاد المستهم اميد النوى ان تجبرى فنهباية الاحسان
 اهدى الى جرح المتيمرهما جبر الكسيد ام رنجاية الانسان

انا في حوارك للعتايت راقب
 شرف مجيئات ياسعاد فشرقي
 يربو عنايتك الكرمية امل
 لا تطردني غر خبايا جفوة
 او تشتمين على رؤوس جماعة
 لازمت سدك السنية مدة
 شاهدت ساجدة على يد صائد
 قالت تفجّر دمها متسلسلا
 ازادني سوح النبي المحبته
 قوله احبي عجب العبد في العمران
 احبي صيغة المتكلم والعمران بالضم العمارة
 هو الشيء سقط هو امر من هامر طحا به قلبه ذهب في كل شيء الميو المكواة

رسو الكرام رعاة الجيران
 بيت الفقير بدولة الانيان
 لا تحرق بيده الحرمان
 انا مخلص في السر والاعلان
 لا تقضني المسكين في الاخوان
 فعلتني في قاعة النيان
 نقلتني في قفص من الافتان
 هذا جزاء العيش في البستان
 متمتع بالروح والريحان

قال متعزلا

اجارتا نوحه الورقاء تشجيني
 انت التي حجتهم من اوار صبا
 اذاء من ثقتي العصيان مصيبة
 لا تعرف العادة البطراء متزلي
 صرفت عمري في ارضاء خاطرها
 قالت لجارتها شخصك ساقتله
 هل يقدري على شيء يسليني
 فكيف الفيتتها عن التسليني
 فما لها وهي ذات العقل تؤذي
 لك كمنه يوم القى الموت ترشيني
 فهل تكافئ احيا نا وترضيني
 محي اسيا ف عينها التعزيني

يادُهر انك بين الناس منقسم
 خدمتُ حضرة سلى غير مُتَّيِد
 اما الواحظ عينيها فتقتلني
 احببتُها طامعا في ان تُرتاحني
 لله غايبة ستطت منازلتها
 ازاشتعلت فعذري غير مكتم
 يصح سمندل ارض الهند مضطرا
 حار الاطباء طرافي معا لجنه
 فنيت في قاءة الوعاء مغتربا
 وقعتُ بالعشق يوم الجحد في الم
 لكم ايا طالبي الفردوس حبتكم
 ما في يدي عمل الا محبتهم
 قالوا له دع غراما واسترح ابد
 اظن ان وقعت في الجحد واقعه
 ازاد في ال دات البان مضطرم
 فابن يوم سيلم فيه تأتيني
 فعم عن سوحها الفجا اثني
 اما زلال عقيقتها فنجيتني
 ما كنت احسبها في الهم تلقيني
 ونورها في ظلام الليل بعديني
 هذا الوميض من الحجر عا يصلي
 ان يصل نار من الزوراء تكويني
 واي شئ سوء اللباء شتفيني
 هذا فناء ال آباء ديقيني
 صعب واعلم ان العشق نجيتني
 الحمد لله نار العشق توريني
 وارنجي يوم القى الله يجديني
 فقال حب سليمي ليس يقيلني
 بيكي مطوقة الشاك ويكي
 ياليت ديتنها الهطلاء ترسيني

قَالَ مُتَعَزِّزًا

وروى هذه القصيدة الواو على طريقه
 اهل الفرس

متى سلمى من الجلباب نبذو
 اسيل الماء من طرف بكى
 ترات نار قلبه في عيون
 لقد شملت اميمة كبرياء
 على اغارت البطراء ليلا
 جراحات بقلبي مؤليات
 لقد غمر الفراق على هلاك
 وما عدل المقيم عن رضاها
 الا عتب الخرائد عين لطف
 الى العمران تطلبنه حسان
 الا يا ايها اللياء داو
 ظفرت على عدول مستبد
 يدل المستحار على الفتنة
 بنفسه عادة جاءت عشاء
 لقد قبلت منتشيا الماها
 ظباء المنحنى يخطرن فيها
 لتي فصل الربيع وقد راينا
 اداني ورده لسألو فتلى
 رايت بروضة الدهناء يوما
 ومقلتها الى المشتاق ترفو
 لعل طبيعة الحسناء تصفو
 كبرق في جلال الغيم يخفو
 وزعم انها بالطف تحنو
 الى من ايها الجيران اسكو
 هل الحسناء ذات الطب تأسو
 من عذراء ذات البان تدنو
 على متغص مقلتها وتجفو
 لذا نقتل العذاب المرحلو
 وغر لان الى الصخراء تدعو
 ضار ما في حشا المشتاق يدكو
 تتقوية الهوى والى سويلو
 ويزعم ان نار الوحيد تحبو
 لها شهب على الافلاك نعزو
 وارجوا نهارا تغصم وتعفو
 وحين يربو منها ميساء تجثو
 بحسن اذا دعا البسائم نعو
 وكيف به عن الحسناء اسلو
 مطوفة بعضهن البان تشدو

وقالت روية الازهار غنم
آتت ازا دخلت البرايا
فان ذبولها جاء سيستو
كمال الفضل والاحياء برجو

قال مُتَغَزِّرًا

ارى فوادي ذكر النجد بشجيه
ما بال حركات البان تنعجه
سَمَّ الجليسون ريح الاحراق
يا اهل بابل انتو صاحبواش
سقى الاله جرحا قام ممثلا
مُتَمِّمٌ نَجَبُ العشاق حالته
الدهر ان ناله المطلب خادمه
لم يشف خاطر بدو ولا حصر
يخال شيئا فشيئا لا وجود له
يرتب الشكل من اشياء سؤلها
تبكي المشوق خيالات وتضحكه
برى من البعد انسانا في صده
يرنو الى الافق ظنا ان حلتها
تنزل البدر بالعبراء ممتنع
واها له قصر آمال مسؤلها
يا ايها القوم قولوا كيف اسليه
وبرق سارية الجرعاء يوريه
وايقنوا ان نار فيه تضليه
هل عندكم رقيه غراء تشفيه
وطبقة المنخى بالخطا ترميه
ما من اسير الهوى الا وفديه
والموت في صورة اخرى غيبه
لا علم لي ايماني ليكيه
مستيقنا انه شيء يملكه
مستخر جاعنه مطلوب ابرجيه
يبكي احباءه من حالته فيه
خياله انها اسماء مائيه
نجم سيستو على الدنيا تجليه
فما لهذا الفتى الحنون يغيه
على رمال من الاوهام يدينه

كانت من الزمن الفتان قسمته
قالوا مضلته والله جارتته
جاء الربيع فاضح النور مبتدئاً
ضاءت بذي سلم ناره وآنسها
يعيش في راحة عظمى الى ابد
حديث صاحبة البطحاء يعجبه
وما عصى العادة البيضاء ذريح
قال الاناس سليمي ذات مرحمة
تكلم العنبر عمد عند رويته
قالت هذا رجل بالحب متصف
بمحنة ظبية فهو ميت مها
تخوى من الاجرم المرد رغابة
لقد تو بلسيع الحب راقبة
ان ادركته على فور فرحة
لولا لبشير الصبا ياتي بنفحتها
فقدت يا قوت قلبي يوم ذي سلم
يا جارة عرفت جداً طبيعتي
لا يسأل المعتقى مالا ومملكة
لم يقترف هائماً الجوعاء معصية
ان التي ودها في الصم تلقينه
وما دروان طرف المرء مغوية
ونوح ساجدة الوعاء يكيه
من بالعراق فاما كيف تكويه
موفق من سيد الاكلام نجيه
من الذي من رواة الحى يرويه
على م عذارة البيضاء تنفيه
ينجل هذا المعنى يوم ترضيه
باى نهج وقاه الله تؤذيه
لها لسان دلال لا تسميه
لكنها بحياء النفس تخفيه
ان اصبحت بكرى الوصل تحظيه
لعلها بكمال اللطف تنفيه
والله ما هو بعد الآن تلقينه
لما ترقب ان الهجر يقيه
فاى شىء الى الحسناء اهديه
حتى عليها عظيم هل تؤذيه
تقبيل يا قوتها البشام يغنيه
فعم مغرورة الجوعاء تغليه

من لسمع المشتكى منى ويرحمى
يحوم حول خيام الحى فى قتلون
قالوا يعادى اسود حولها روضوا
فقال ما انا فشتى ما سبه ملكى
لقد قضى مغرم الراين فى عطش
همت بقتلى وترجو منه منفعة
قالت فتاة لها الضنى اخا وله
لقد رانى سوحها الفجاء ملتجئاً
مات المحب عن الاوطان متبعداً
يا ظبية البان قد وافتاك مكثب
يزداد حسن التى تسلى اخا حزن
ينغى الاسير من الصخراء منفرجا
الى متى نغدى الظمان مضطراً
ان امسكت عنه جدواها فوجبا
اورى تقبلى عضا الزوراء لا عجة
ان لم يلح فى العشا يبرق كاظمه
ازاد عبد رخيص فائق ادباً
يملى اى ممتع يقال ملاك الله
طويلا الخلة الصديق للذكر والانشى دائرة البيضاء دائرة من دار

خياب سيدتى فى نشوة التيه
ارثة الحمرة الحضرء تؤويه
فما لصاحب سر العشق يديه
الا ترى بارق الانجاد يفسيه
لعل مرحمة اللمياء تحييه
فاستفسر وكيف هذا الامر يجديه
قالت لها عجلا بالعين اخذنيه
لم يدان العيون السود تقصميه
ولا عطوف رقيق القلب يريشه
والامر فى يدك العليا فسريه
فاشنى العنان الى الحسنى واسليه
فساعة فى فلاة النجد خليه
فهل سحابة ذات الشبح ترويه
لفطرة من زلال الفيض تكفيه
منزل الغيث عذب الماء يسقيه
فمن الى دائرة الحسناء يهديه
يا ليت غانية الوعساء تشرىه
فما لى غانية متعات بروا عاشد معه
طويلا الخلة الصديق للذكر والانشى دائرة البيضاء دائرة من دار

العرب وفيها توريت قلا كرماء الغضوكر هه غايته الكراهة فتركه
قال متعذرا

سرت نسبات ذياك الحسمة	وعصرت المحافل بالشدي
نسائم من فينا نافات	شفين لبيع رامة بالرقة
احترت الى العقيق وساكنيها	اذا تشد ومطوقه الاشنة
قد استسقيت من برق العوالى	اذا انا ذبت في نار الهوى
اغيمو المنحة احسن الينا	عليك عليك اطفاء الظمة
ذهاب العشق عن قلبي محال	وكيف يزول عنه تقتر كى
جراحات السنان لها التيام	ولا يلتام جرح رنا لظية
الا انا سيد والحب ديني	وما نفع صبوتي هي بنة
اتمنعني العواذل عن لماها	طبيع لنا حب الحلة
ومن يا قوتها ارجو شفاى	شفاء الناس نص في الاورى
غدا يحياى في ذوقه مريرا	تداركه يذياك الله
وكيف تيام عيني عن هواها	يهرج الشوق وسواس الحيلة
طوبيت العمر في هم وغم	محب خريدة من آل ط
سطا وقت الشباب على شيب	فعطفا يا سعاد على الفتة
وما في الجدد غيرك من يداو	اخاسقم فحوى بالثوة
اتنكر ظلية الوعاء قتلة	وقد خضبت يديها بالدم
عيوني باكتاب ناظرات	الى متلوح ساكنة الحنة

وأي النفع في طرقتي
لما سورت الهوى من بعدتي

ولا يلقى بعيني غير سهد
غسلت ياد معي نقش الكرى

عصير الكرم في نظري حقيير
شربت الكأس من مقل الرشي

اعز آزاد يا من ذاق حبس

وآد عناية حق الأخ

الاستي تصغير اشاء وهو صغار النخل او عامته الرنا مصدر كالرف

هي بن كناية عن كبريت ولا يعرف البوه الآري تصغير

بالفتح وهو العسل

تم الديوان الثاني على يد الفقير آزاد الحسيني الواسطي

البلكر احمي صا الديوان عفا الله عنه يوم الجمعة التاسع

عشر من شهر ربيع الاول سنة سبع وثمانين

ومائة والف بحيد آباد من بلاد الدكن

اللهم صل وسلم على خاتم الرسل الكرام

وعلى آله وصحبه نقوش الهداية

فصفحات الايام ماست

الاقلام على الادراق

وسائر شيا الكلام

الى الافاق

تم الديوان الثاني وفيه الديوان الثالث

اشتهار

الحکیم و بابتها هم سر رشته تعلیمات سرکار عالی کتاب نایب مسمی به قببات

للفاضل النحریر العلام الکامل البحر الطمطم البارع فی الفلسفه و الکلام

مولانا السید باقر و اما داعی الله مقامه که در فن فلسفه کتابی ازین خوبتر

تصنیف نشده و با وجود خوبی و ندرت چاپ نگردیده الحال بحال صحیح

وقت فطر و تحشی سحاشی و افادات مفیده افاضل روزگار مع بعض

رسائل علامه مسطور مثل سائله حدوث قدم عالم و رساله تفسیر ^{بقول الله} هوا

و رساله مشکلات فنون چاپ میشود و باین همه خوبی طبع و کمال صحت

قیمتش از پنجره پیش نیست لهذا امید از طالبان کتاب مسطورین است

کہ درخواست خود را در دست سر رشته تعلیمات واقع

چادر گھاٹ حیدر آباد

دکن ارسال

فرمائید
تم

إِنْ مِنْ لَبِيبٍ لِسِحْرٍ وَإِنْ مِنْ شُعْرٍ حَكَمَةٍ

مَحْسَرُ الْهِنْدِ السَّيِّدِ
غُلَامٌ عَلَى كَسْنِيهِ الْوَا

الدِّيْوَانُ الثَّالِثُ

الْبَلَدُ كُلُّهُ
الْمُتَخَلِّصُ بِهِمْ إِذَا دُ

طُبِعَتْ كُنْزُ الْعُلُوِّ مُحَمَّدٌ بَادِرٌ
ع ع ح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدِّيْوَانُ الثَّالِثُ بِحَسَانِ الرَّهْنَدِ مَوْلَانَا السَّيِّدِ
عَلَامٍ عَلَى الْمُتَخَلِّصِينَ إِذَا دَخَلُكَ الْوَاسِطَةُ الْبَلَدُ كَرَامِي قَالَ
مَمْدَحًا لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي رَجُلٍ مَجْدُوسٍ ثَمَانِينَ وَمِائَةً وَآلِفٍ

عَطَّرَ النَّسِيرُ بِشَرِّ مَنِ الْوَعَسَاءَ	وَإِفَادَ فِي بَشَرٍ مِنَ الْحَسَنَاءِ
وَأَنزَلَ عَنْ نَفْسٍ سَقَامًا مُعْضِلًا	دَفَعَ الْمُهْمِينَ عَنْهُ كُلَّ بِلَاءٍ
أَعْجَبَ بِمُخْتَلِّ صَحِيحِ الرَّأْيِ فِي	تَصَحَّحَ مَرَضٍ مِنَ الْأَدْوَاءِ
يَنْجِي مِنْ رِيضِ الْحُبِّ مِنْ شَرِّ الرَّدَى	مِنْ مِثْلِهِ فِي زُرْعَةِ الْحُكْمَاءِ
يَدُ مَبَارَكَةٍ وَتِلْكَ عَطِيَّةُ	فُحِفِّهِ مِنْ وَاهِبِ الْأَلَاءِ
لَمَّا أَتَى هَذَا الْمُبَشِّرُ قَالَ لِي	سَيِّجَتِي مِنْ هِيَ زِينَةُ الْجُرْعَاءِ
مَا أَنْتَ كَلَامُهُ حَتَّى بَدَتْ	مِيَا سَتَهُ مِنْ جَانِبِ الصَّخْرَاءِ
بَابِي وَاحِي طَبِيبَةٍ أَصْمِيَّةٍ	نَشَرَتْ أَرْيَحَ الْمَسَلِكِ فِي الْأَرْجَاءِ
فَحَنَالَةٌ أَمَا بَدَتْ فِي الْمُنْحَنَةِ	مَا أَخْضَرَ غُصْنُ الْبَيَانَةِ الْخَضْرَاءِ
قَالَ الْوَانِي مِدَا الْكَلِّ أَسْكَأَ الْإِطْلَا	مَصْدَاقُهُ فِي عَيْنَيْهَا الْكِحْلَاءِ
الَّذِي حَبَرَ الرِّيَازِينَ هُوَ عِنْدَهَا	أَيُّضِلُ الْأَعْمَى عَلَى الْعَيْنَاءِ

ان دق اسرهم طرفها فلها يد
 ضيعت جوهر مخمخ في صدغها
 ياربة الخيلاء انت كريمة
 لم تر تكب هذا الغلام خطيئة
 انت الفطينة في الحسان فبين
 انا في لقاءك من مزاجك مخائف
 لا تنطفئ وبمقلتيك تكلم
 واذا انحلت الاجانب مجلسا
 ولعينك الفصحى بيان معجز
 وجه العقائق فيه ماء لامع
 اني مللت الى ضفائر الكسفة
 وعشقت حاجبك الرفيع لشبهه
 نور لاله المستعان محمد
 هو كنيت الله جل جلاله
 شجر المنت على الانام ظلاله
 لو كل الاعمال بتريد صيد
 قد عطل الملل السوابق دنيه
 ان آخر الخلاوت ملته فلا
 صغرى القياس محيى اول هولة

كقنائها في الطعنة النجلاء
 وفقدته في الليلة الليلاء
 انجى المتسليم عن يد البرحاء
 لمرانت عازمة على الايداء
 شيئا يفيدك في اذى العزباء
 لا خوف لى اصلا من الرقباء
 اركنت خائفة من الغضباء
 نيك كل العقلاء بالايماء
 شبتت بنوة عينك العجباء
 وعقيق فيك يضئ بالصهباء
 امست تشابه ليلة الاسراء
 بهلال روضة سيد الزفراء
 اغنى عن الافتمار في الظلماء
 وعماد هذى الخيمة الزرقاء
 ما فيه عيب تنقل الاقياء
 لا رند نور المقلة العمياء
 حكم التميم باطل بالاماء
 نقصان عند المعشر العقلاء
 كبريا تاتى بعد الانشاء

أحبه النبي المصطفى أباءه
 محتلم بسيف السلاج وسمه
 خربت على اذقانهم اعداءه
 سلب الحراك من الاعادى رعبه
 تكفيه عزايقا ديزال الوغى
 يا ايها البدر الاصيل كماله
 اشرق على عنابة وكرامة
 ازاد عكبد مغنولكنه
 مالى وراءك فى الفتية ملجأ
 ان ارتقب منك الخوف سائق
 اهدى الاله اليك مسك تحية
 قوله بجلال روضة سيد الزواء

فجنا به العالى ابوالآباء
 أب عز البضاء والصفراء
 والبضرت لمع في اليد البضاء
 ما امتاز موتنا هم عن الاجباء
 نار الضغينة فى حشا الاعداء
 ضاءت بنورك مقلد العلياء
 وازل ظلام المهجة السوداء
 في قيد حيات اول الأسراء
 انت المحاصر من الصرراء
 خوعك الآباء للآباء
 ما جالت العز لان في البيداء
 هو هلال منحوت من اللماس مركوز

فى جدار روضة النبي صلى الله عليه وسلم عند المواجهة الشريفة وهذا
 اللماس قطعة كبيرة فى غاية اللعان لا يكون مثلها فى خزانة سلاطين العالم
 واللماس لفظ فارسى كما ذكره صاحب البرهان القاطع وغيره فالالف واللام
 فيه من جوهر الكلمة واستعمله العرب فجوزان يدخل عليه لام التعريف
 ويقال اللماس كالياقوت وهو فارسى معرب وصاحب القاموس ذكر
 الماس معرفاً باللام

وقال مُتَدَحِّحاً صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْقَعْدِ سَبْعَ مَائِينَ وَوَطْأَ الْف

زاد الاله سنا بقيق الخرق قد
 ورع المهيم بقبة رضاءها
 لا غرو ان اربى العقيق على التربة
 ماء العقيق كرامة صمدية
 وعلى تذكرة ماء وهو اءه
 انا خائف من ان يصير زلاله
 سوح المدنية ما اجل تراجعا
 وعبارها المحسوس فوق هواءها
 نصب لمن ضل الطريق سوجها
 اشجارها قامت على ساق الهدى
 املاك اطباق السماء طيورها
 جبريل ثم مهمل ومسكبي
 وتلب حمامة بالمدينة طائر
 قالت لطرفاء الفلاة حمامة
 قالت لها او ما تزين مكانتي
 غوث الوردى غيث الندى غرض المني
 كحل العيون عباد نعل المصطف
 ان الذين عيونهم محبولة
 آوى اليه الفقرفقرا سا ذجا
 حصيانية يلعب مثل الفرق قد
 تحكى جواهر في حور الخرد
 فاق الجلامد وهو بعض الجلامد
 الفى به المرضى شفاء الا كبد
 هجمت مدامع مقلتي وتهدى
 متغيرا من ادمع المتشهد
 يجد البصائر فيه فعل الانشد
 كحل اليقين لمقلة المسترد
 علم الهدى من اصبح المتشهد
 وظلالها ماوى الرجال الشجد
 وصفيرها ذكر الاله السرمد
 لله صوت حمامها المتخير
 لكن حيم موشق في مصيد
 لم ترحين وتفخرين فارشدى
 قد كان منا منبر لمحمد
 كهفت الارامل ملجاء المسترف
 وشرا كها متمسك المستنجد
 متمسكون بحبله المستنصه
 ورعى النعال على جبال العسجد

سوا لا رب العرش غيثا ماطلا
غاث الخلاق في المكان الاجر
عطفت النبي على العفاة كرامة
نحني الحياض عن غصنه المستور
يسنة رسول الله من قبل الهدى
زانت جلالة مقام السودود
شهب السماء باسمها مصنوعة
من نور هذا الكوكب المتوقد
يا ايها المولى الرضيع محله
انت القدير على نقاذ المقصد
ازاد يرجو من خيا بك نظرة
انح عرام السائل المترصد
او صافك الغراء من كواكب
احصاءها اعني لسان المنشد
يارب اهدك سلا ما ناضرا
ما نضرا الامطار نبت الانجد
الارض صغار الحصى الخرد كرفع جمع خريدة وهي عذراء في كمال
الحياة العتيق موضع معروف بالمدينة وهو معروف فيه الاستخذار
الثرى الارض التخذ الناقة المصيدة كمنبر الحبال المنيرة صلى الله عليه
واله وسلم كان من الطرفاء روى البخاري عن جابر ان امرأة قالت يا رسول الله
الا جعل لك شيئا تقعد عليه فان لي غلاما نجارا قال ان شئت فعلت الميز
وروى النسائي عن سهل ارسى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى امرأة ارسى
غلاما النجاران يعمل الى اعود اجلس عليهن اذا كلمته الناس فامتنعهما من طرفاء
الغاية في مجمع البحار الغابة الاحياء ذات الشجر المشكاث لانها يضيها فيها والقلاة
في البيت مكان الغاية للوزن المسترف والمستجد المستعين المستخص بالصاد
المهملة المستحكم الاجرد بالحجيم والراء فضاء لانبات فيه المتخود

وقال ممدوحه صلى الله عليه وسلم في مضايا سبع ثمانين ما نهوا
عن

الا يا ليل طلت على الحيا دي	وطنى ان قضى ولد الحيا دي
الست سلا لذكروا ن فاشكو	على ما خربت اجنحة كبادا
وكان ابوك عيارا نقورا	من الا نسان فالترنم القورا
ثقل انت في النادى علينا	نقم مستجلا ودع الوقارا
اطلت عليك السنة البرايا	وصرت على خواطر هم غبارا
الا ان كنت مستمعا غورا	فجاول من مجالهم نفا را
ولا تقف العقلاء آنا	مع الاعداء فاجتنب القورا
ويا عقد صدغك مستجيلا	ويمكن عقد صدغ العذرا دي
عبونك ناظرات وافرانت	فكيف اردو من يدك استنا را
وبالك في بني العباس شغل	على م علم سودت الشعارا
ساخبر عن جفاء الليل شمسا	مباركة تبد له نهك ارا
رسول الله مستند البرايا	افاد الدين والدينيا قحارا
اجل اللؤلؤ العالي سحابا	واستى السيد العالي نزارا
راى عوفى جبين العرش نورا	وموسى في جبين الطور نارا
وقطع لخطه بدر امضيا	كان مهذا قطع النيارا
هو الشجر الرطيب يربو نورا	دع النار الضعيفة والعفارا
يدافى بقعة البطحاء جرد	واروى مائة الصافي ديارا

واطفاء ماء هذا البحر نارا وابقي مركب كرامته منارا
 قضى اعداءه السفهاء غيظا يدور الموت لا يدع الشرا
 مال الشامتين بقبسهم ومن يدور الطلاء يجد خمارا
 يحولنا الجمان بلاعناء وفاق هذه الحيدوى البحارا
 راي الراى سراجا فى زجاج اذا ما شرف المختار غارا
 هو الغيور الروى بلاعراء ليس يبينه شفت الاوارا
 ذهبت اليه من امد بعيد ومن يبغي الشدايا فى العرارا
 اعن ازاو باعصده البرايا وانت موفق ترعى الجوارا

الحيارى بالفتح ويضم جمع حيران ولد الحبارى النهار والحبار

طائر يقع على الذكر والانسى قال الجوهرى فى الصحاح فى مادة الليل ذكر قوم
 ان الليل ولد الكروان والنهار ولد الحبار وقد جاء ذلك فى الشعر الكروان
 محركة طائر اللباس الاسود كاشجار الخلفاء بنى عباس وبنى عليا الشعراء معا قال النفا
 فى الناصر لدين الله

راى الغايات شيبى فاعرضن وقلن السواد خير لباس
 كيف لا يفضل السواد وقد اضمح شعرا على بنى العباس
 اسناه رفعة تزار ككتاب من اجداد النبى صلى الله عليه وآله وسلم العفار
 بالفتح شجر سريع الوردى تخرج من زنده النادر هو طيرى وكذا المرح ومنه
 المثل فى كل شجر نار واستجد المرح والعفار التبدد والسرعة الطلاء ككساء
 الحمرة وتشبيه السماء بالطلاء فى التنشيط والحرمة فان السماء بالنبى صلى الله عليه وسلم

حرام بل كفر الخويل بالخاء المعجمة الاعطاء الغار وقع في صخرة عظيمة صماء
مخوفة على حدة فوق رأس الجبل تشرفت برباطة ومن ههنا بتين حسر التشبيه
الروى كفى السحاب العظيم القطر الا وارباض العطر العرا كسحاب نبت طيب الرائحة

وَقَالَ مُتَدِحًا لَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَتَمَّا نَظْمَهَا فِي
يَوْمَيْنِ وَهُمَا السَّابِعُ عَشَرَ وَالثَّامِنُ عَشَرَ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ
سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَةً وَالف بِحَيْدٍ أَبَا دُكْنٍ

يا قوم ملق على الوعسا مقتول	هل في قبائل اهل النجد مستول
قولوا لنا كيف هذا الامر منكتم	وعر صباؤكم لم يخف مجهول
ان لا عرف اعرابية قتلت	متيما دمه المسفوح مطلول
لكنني اين وسعي ان ابوح به	هذا دم من لسان الخلو مغسول
قنالة دم من بقتي سريرتها	بين الوري يدمر المقتول موصول
كيف التي فعلها التقييل منكدة	وذيلها يدمر المظلوم مبالول
انا مريد بدفن الجسم في جدث	الى مريلبث في الرضا مملول
راس المتيم يوم القتل منقطع	وقلبه من زمان العشق مهتول
فرغت عن ذبح صيده احرالوبه	فغير حبلك فوق الحد مسدول
قالت اخبني للمراء قاتلة	وانا قاتل العشاق عقيبول
فثرت على التشيع منفعلا	اذ الرمتني من البرهان عطلول
بوظية صدغها المسك منسل	هذا العمرى للاسناد احبول

حَلَّ الصِّفَارُ مِنْهَا كَيْفَ نَفَعَنِي
 لَقَدْ شَكُوتُ إِلَى سُلَيْمٍ وَقُلْتُ لَهَا
 قَالَتِ الْآنَ أَنْتِ فِي الْعِزِّ لَا رَاحَةَ
 إِلَّا بِالْغِيَاثِ وَإِنْ مَشَيْتَ حَزَنِي
 قَالَ الْوَشَاةُ سَلَا أَرَادَ غَانِيَةً
 الْعَشَقُ شَيْءٌ لَذِيذٌ كَيْفَ أَتْرَكَهُ
 لَا يَبْتَغِي سِرَّ الْعِشَاءِ مُنْتَقِضًا
 حَبْلَ الْوَفَاءِ مِنَ الْعَمَلِ مُنْتَقِضًا
 كَأَنِّي سَاجِعٌ مِنْ صَبْحِ مَوْلَاةٍ
 حَصَلْتُ مِنْ طَرَفِهَا الْمَمْنُ اضْرَعَا فِيهِ
 كَأَنَّمَا نَظَرَ الْحَسَاءُ مَكْتَحِلًا
 هَجَرَ بَارِقَ السَّادِثِ قَاطِبَةً
 مِنَ الَّذِي حَارَتْهُ نَحْوُ الْمُصْطَفَى شَرَفًا
 مَرَعَتْكَ بِالْحَقِيقِ بَانَ لَهُ
 لَهُ عَلَى رَأْسِ أَيَّامٍ مَعِينَةٌ
 فَتَوَدَّ مَلَنَ وَتَمَرَّأَ فِي ظِلِّهِ
 صَادَتْ لَأَدَمَ أَرْضُ الْهِنْدِ مُنْجَبًا
 مِنْ هَهُنَا مُسْتَبِينَ أَرْسِيدَنَا
 يَا مُمِينِي أُقِيمْتَ قَبْلَ دَوْلَتِهِ

فِيهَا فَوَادِي عَلَى مَا كَانَ مَكْبُولٍ
 ظَلَمْتَنِي فَقَوَادِ الْعَبْدِ مَسْتَبُولٍ
 هَذَا الْكَلَامُ وَابْرَأَ اللَّهُ مَعْقُولٍ
 جَوْرَ الْخِزْيَانَةِ عِنْدَ اللَّهِ مَقْبُولٍ
 بِأَدْمَعِي أَنْ هَذَا الْقَوْلُ مَجْبُولٍ
 مُمْنُ الْهَوَى فِي هَذَا الْقَصْبِ مَعْصُولٍ
 حَبْلُ الْهَوَى بِالْبَيْدِ الْبَيْضِ مُنْقُولٍ
 حَبْلُ الْغَرَامِ مِنَ الْعِشَاقِ مُجْدُولٍ
 إِلَى زَمَانٍ يَذُوقُ الْمَوْتَ مَغْلُولٍ
 لَقَدْ شَفَانِي مِنَ الْإِسْقَامِ مَعْلُولٍ
 يَتَرَبَّ نَعْلُ رَسُولِ اللَّهِ مَكْحُولٍ
 عَلَى آرَاءَةِ نَهْجِ الْحَقِّ مَحْبُولٍ
 ضِيَاءُهُ مِنْ ضِيَاءِ اللَّهِ مَعْدُولٍ
 أَنْ اسْتَوَى فِي كَلَامِ الْفُطَيْنِ لَوْلُ
 عَجْدٌ دَبَّرَ وَاجِ الدِّينِ مَشْغُولٍ
 بِتَجْدِيدِهِ فِي شَرْعِ الشُّهُرِ مَعْمُولٍ
 وَفِيهِ نَوْرُ رَسُولِ اللَّهِ مَشْغُولٍ
 مَهْنَدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولٍ
 الْإِلَهِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْضُولٍ

از غاب كل نبي بعد بعثته

قد طهر الله يوم الشوق جوهره

الى صفات تنزيل الناس من بهل

سرى الى فلك الافلاك في قصر

ايغتندي في سرير الملك مرتقيا

من جاءه مؤمنا فالله ناصر

كم من ضلال غداك الرشاد به

انا اذ انتزقي في غصون علا

وليس من مزرع الاعمال في دنا

اشكالنا هو منحل على يده

يا ايها البارق الفياض مبتسما

هذا الميتم في نار مضمة

فمنك ماء يرى الغل مرتقب

ازاد عبيد عتيق من سلاسل

ان راق من سوحك العنقاء مرحة

اعط الموصف من نعال جانية

اشي عليك فحول فاق السنهم

لاصير از كنت في الاخوات منتقبضا

ورب ذي كبريلوه ذو صغر

فالنجم عند طلوع الشمس عزول

هذا حسام من الاصداء مصقول

وعز امور تشير الناس مفصول

وكان في ما حوى من بهر طول

جسم على فلك الافلاك محمول

ومن اناه على حرف فمخدول

تأمت على يده من فعلها الخول

فجنا الرسول الله حابول

وراء حب رسول الله محصول

عقد الزواجب بالامشاط محلول

ندي يدك على الافاق مبدول

من الاوامر وفي الظلماء منلول

ومنك ضوء يحل الوهر طبول

لكنه في ارسار الحب محبول

فالفرع من كرم البياصول مشمول

حظ المصافق من حدك منتقول

كلامهم في مقام المدح يا حصول

يوم الوغى احسن الارواح محلول

لا يبلغ الحال في الاعجاز ثللول

عليك مناسلام ناضر عطره ما نضر الروضة الغناء بعلول
 الوعساء الارض اللينة المظلول من ظل دمه بالضم هدر الوسع
 بالضم الطاقة باح بسرة افشاء قوله هذا دم من لسان الخلق مغسول
 قال السلف في مشاجرات اوائل الاسلام تلك دماء طهر الله منها ايدينا
 فلا نلوث بها السنن فهو لاء جعلوا ذكر الدماء باللسان بمنزلة تلويثه
 بها ومن ههنا تبين معنى البيت السريّة السر الجديث بالجيم محرّكة القبر
 الرمضاء بالراء والضاد المعجمة الرمل الحار بالشمس اشتد حرارة الممال
 ما ادخل في الملة وهي الرماد الحار المتبول تنقدير الموحدة على الفوقانية
 المفصول الحراك كحباب المحرك المسدول من سدال الشجر ارسد العقبول بضم العين
 المهملة والقفاف العشق العصبول بضم العين المهملة والطاء المهملة
 الفيتة الجميلة الاحبول الحباله المكبول المقيد يقال كبلت لاسير اذا قيدته
 المتبول تنقدير الفوقانية على الموحدة يقال تنبلاه الحب استقر وافسده
 انسته ابصرته الخرائد بالخاء المعجمة والراء جميع خريدة وهي البكر الشديدة
 الحياء سلاة وعنه تسيه المعسول الحلوي يقال غسل الطعام اذا خلطه بالعسل
 الانتقاض الخلال القتل من الرسن ضد ابرام المجدول بالجيم من جدل
 الحبل احكم قتله المقلول من الغل وهو الطريق الممر من المقام واطلاقه
 على عين المعشوق قلده وامر مرضها المقلول من عل يعجل اذا مرض فهو عليل
 وفعلول قال صاحب القاموس ولا نقل معلول والمكلمون يستعملونها
 الناظرين العين قوله من الذي طار عن المصطفى شرقا الى آخر البيتين نباحا

على العدل الذي هو من قواعد النور ولهذا وقع لفظ النور مناسيباً
 بالمقام في المضارع الاول والعدل على نوعين تحقيقاً وتقديرى المراد في البيت
 هو الاول واليه اشار بقوله من تمسك بالتحقيق وفيه تورية يقول الله
 ورسوله متحدان لان نور الله تنزل وتشكل على شكل الرسل ومدلولهما اي
 مادة عليه واحد وهو الايمان والعرفان كما ان المعدل عنه تنزل وتشكل ^{على}
 شكل المعدل ومدلولهما واحد فان معنى ثلاث بالضم وثلاثة ثلاثه واحد هو
 المكر والتنزل في العدل ظاهراً فان الاصل ان يكون للمعنى المكر لفظاً مكرراً فاذا
 تجلى المعنى المصداق في مرآة اللفظ المفرد تنزل عن مرتبة هذا التوجيه على طريقه الضوئية
 اما على طريق علماء الحديث فقد روى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال انا من نور الله
 فعلى هذا ايضا نوره معدول من نور الله جلّ شأنه وقر عليه في المعنى **قوله** على راس
 معية الى آخر البيتين تليح الى ما روى عنه صلى الله عليه وسلم ان الله سبحانه
 الامة على راس كل مائة سنة من يجد دلها دينها القمر ضوء القمر مشبه
 الملة البضاء بالقمر في تجديد كل منهما على راس ايام معينة ما دامت
 الدنيا المشغول من شغل النار الههها **قوله** مهتد من سيف الله مسلون
 المضارع كعب بن زهير ضمنه واستخرج وجهها وجها لكونه صلى الله
 عليه واله وسلم مهتد وهو السيف المطبوع من حديد الهند كما في
 الصحاح **قوله** قد طهر الله يوم الشوق جوهرة فية تليح الى متوق صدرة
 صلى الله عليه وسلم واخرج قلبه وغسله من الكد ورات كما وقع في
 الاحاديث الاصداء جمع صدأ وهو نسخ الحديد **قوله** من انا على

فتخزول فيه تليح الى قوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف على
 طرف من الدين لا ثبات له فيه كالذي يكون على طرف الجيش ان احسن
 نظره ولا فالغول شيطان باكل الناس متوننة سماعة الحابل حل
 يصعد به على النخل العقد مصدر والمراد به الحاصل من المصدر قال الشاعر
 اورد صاحب الصحاح في مادة السناه واعلم علما ليس بالظن انه اذا الله
 سنة عقد شئ يتسرا يقال سناه تسنية فتحه وسهله البارق سحاب وبرق
 وفيه شئان الماء والضياء ففرع عليه طلب الماء والضياء مبتسما حال ضمير
 الفياض وايضا الفيض حال الاتيسام من شيل الكرماء مضمرة من التصريح
 وهو انقاد النار الآداء بالضم حر العطش المتناول المصروع من تله صرعه
 او القاه على عنقه وخذه العنل بضم العين المعجمة شدة العطش الوهن بالفتح
 نحو من نصف الليل الآساد كتاب ما يشد به المحبول المشدو وبالحبل
 السوح جمع ساحة يستعمل في مقام الادب كالحجاب هو في الاصل فناء الدار
 ما انتع من امامها الفحاء الوسيعة الاصول الاصل يفعل منه كرم الباصول
 بالنسبة الى الفرع تأييده له بالماء والغذاء وهو منشأه في الابتداء ومقومه في
 البقاء حتى اذا فنى الاصل فنى الفرع النعم بالضم مقصورة النعمة والمصدودة
 منها بالفتح المصافح جمع المصنف كمنز البليغ الجدوى العطية الفحول من الشعاء
 الغالبون على من يعارضهم التؤول بضم المثناة وسكون الهمزة مادة سواد
 مستدرة من قفعة على البدن كالحصنة يقال له بالهندية مسد بالفتح الغنا
 بالعين المعجمة كغراء من الرياض كثيرة العشب البعلول كيقول السحاب الايض المطر

وَقَالَ مُتَدَحِّالَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي شُجْبَانِ سَبْعٍ
وَتَمَائِينِ وَمِائَةِ أَلْفٍ

هذا حلال نازل للجسمان	او حاجب الفلك المرسى القلبى
او عرق المعوج بيد وبتينا	طول الزمان معير الابدان
او ساق طائر حور سد المنتهى	فوق البساط الاخضر التختان
او يارج ليد العزلة ناقص	فتبرمت ورمته للنقصان
او من ودم عسجد لما انشئ	القنة غيظا بعصر حور حيان
او طوق بقاء السماء مذهب	خصمت من المنان بالرحمان
او كوة الخضر اطلع درها	وطرانها فى احسن اللعان
او موزة فى قصعة مقلوبة	لصقت بها من كثرة الحلوان
او جلع متضو مستطعم	سينال ما هو مشبع الجوعان
او ناهج طول السفار اذا بال	والى مساء منتهى الميدان
حوت صغير فى خضارة ملقى	لوقوعه فى شدة الطوفان
هذا محك لا محال حديد	تبدو عليه علامة العقيان
من انشيط الظفر الاشد اصابة	فى صدر هذا الازرق الفتان
نحتى من الفلك الحريص على الاذى	هو اخذ بالمرهف العريان
قال الذى صرف التأمل انه	ریش هو من طائر نورانى
او عابد لله طال ركوعه	ويلوح منه البارق الربانى

او شائب محدوب متبرك
 او قصعة بيد الفقير مؤملا
 او مدنف ذائب سمائه اتي
 او ظالم في عهد سلطان الورد
 او ذلك النقش البديع رواءه
 او هذه المرأة فيها صورة
 او اذا ودا اطلان من قوسيه
 او تلك قوس عطار اهدى
 او خاد سريعي هلاله الذي
 مرارة انوار الوجوب محمده
 تاج القضايا الموحيا هو الهك
 غيث مجمر يوم تجرته الندي
 خلق الاله صياء احدا ولا
 اذا اول الاشكال شكل خسر
 اهوى ابوة من السماء على الثرى
 امضى رسول الله ديناً قيماً
 طلعت ذكاء واوصلت نورا على
 ما زرا احد سائلا صفر انغم
 لا غرو ان رح النبي بصارة

سعيد المولى من الشيايب
 كهف الارامل من بني عدنان
 من يبرء المرضى من الذوبان
 يحوملا طقة على الكتان
 اش لنعل برانذ الميان
 لهلاله المركوز في البنيان
 ليل العرواح الى اعز مكان
 سوح النبي الواضح البرهان
 شهب السماء له من الغلمان
 مفتاح باب حقيقة الامكان
 راس السوالب ماله من ثاني
 برق اوان تنازل الشحمان
 وسناه يستح سائر الاكوان
 جبلت طبعته على الفيضان
 وهو ارتقى في العرش للقيان
 في المدة القصر الى البلدان
 نور الاقصى المدى في ان
 هو غير منصرف عن الاحسان
 مفقودة من اعين الغمان

الدريوان الثالثة

١٤

أعلى رسول الله فوقاً سافلاً
رد الغزاة في السَّاء فعنده
من مرق البلد المضيئ فخير
سكن الملائك في حوائط بيته
وقفوا كما يقف الشموع بسجده
جلسوا على سبط الوقاء نادياً
يا أيها المولى نزال إذا دنا
انت القدير على أقالمة عترة
أوصاف رب العالمين كثيرة
يا رحمة للعالمين جسيهم
قارح فقير اجاء سوحك راجيا
آزاد عبدك والعلاوة انه
هو للعبودة والنبوة جامع
سلطان منك وكان ملوكاً فقط
ملاكك نواز السلام الهنا

وأفادته شرفاً على الإخوان
سهل رجوع غزاة الفتيان
تمزيقه الملك الذي هو جان
مثل الحمايم في كوى الجدران
ودموعهم في غاية الفسلان
لبنى الجناح طريقة الطيران
يوم القيامة احرف القرآن
فازل حروف صحيفة العصيان
وامامها الرحمن في القرآن
اصبحت خير منظار الرحمن
انت الحرى بحومة الضيفان
لجنايك العالي من الولدان
وهو الذي فيه التقى الوصفان
انا يا ابي احرى بهذا الشان
ما صنت الا زهار في الاردين

هذه القصيدة مشتملة على ثمانية خالص الناحل الخفيف الجسمان
بالضم الجسم المن الشيخ الفاني الباليغ منهاية الكبر العرجون الغصن
اليابس المعوج السدر شجر النبق تلحقه الماء للوحدة كتمر وتمررة -
البارج السوار الغزاة الشمس ونسبة السوا اليها لتانيتهما فان

الانات من لوازمهن الحلى التبرم الملل المرود كمنبر ميل الكل
العبيد كجعفر الذهب آتني القوى الغناء طائر اخضر وطوق
يقال له بالفارسية طولي الخضر السماء الطراز بالكسر علم الثوب
الخلوان بالضم الحلاوة التضور بالضاد المجتة التلوي من الجمع
الناج السالك السفار مصدر اخو المسافر خضارة بالضم البحر
معرفة لا تجرى اى لا تتون العقيان الذهب الاستاب فارسية
فرو بردن المرفف كصحف السيف هوى سقط طائر نوراني اريد
ملك من الملائكة لانهم اجسام نوراني ذوات اجنحة - الارمل
الفقر عدينان جد النبي صلى الله عليه وسلم المذنف بكسر
النون وفتحها النخيف من المرض خنا عليه كتب عليه الرواء كغراب
حسن المنظر الميسان بالفتح المتبحر هلال الروضة هو هلال
منحوت من الالماس مركوز في جدار روضة النبي صلى الله عليه
وسلم جانب المواجهة الشريف عطارده من الصحابة وكانت له
قوس قال صاحب القاموس اهداها الى النبي صلى الله عليه
وسلم فلم يقبلها فباعها من يهودي باربعة آلاف درهم ثم اهدى
قضية موحية وهي عديل نريد عدل ماله من ثاني قضية لبلة
السجور كصبور مبالغة في السجم وهو المقطر الندى ليجو التنازل
نزول الفريقين عن اهلها الى خيلها للحاربة الشكل الاول
من المنطق بدعي الانتاج أهوى سقط فعل لازم اللقيان بالضم

والكسر اللقاء والمراد به لقاء الله سبحانه آمضى انقذ القصرى
 تانيث الاقصر اسم التفضيل الممدى الغاية الصفر مثلثة الخالى
 يقال رجل صفر اليدين اخذ عير منصرف النير الاسنى هو الشمس
 الميسان اسم ليلة البدر يريد ان عادت على الاعشى نهاية البصارة
 كما عادت على قمر الحاق نهاية الاضاءة وهى في ليلة البدر النوع
 السافل الانسان واخوانه الا انواع الأخر **قوله** رد العرالة الى آخره
 فيه تلميح الى رد الشمس ورجوع العرالة التى خلصها صلى الله عليه
 وسلم من يد الصداد القيعان جمع قاع وهو الصحراء **قوله** من فرق
 البدر الى آخره فيه تلميح الى تمزيق البدر وتمزيق صدر كسرى
 الكوى جمع كوة وهى ثقب البيت الكهلان سيلان الدمع
 من العين البسط بضمين جمع بساط احرف القرآن ترفع الى السماء
 اذا قربت القيامة اقالة العثرة اى المعصية عفوها **قوله**
 وامامها الرحمن فى القرآن الامام بالكسر والرحمن من اوصاؤه
 تعالى اول وصف وقع فى القرآن العظم العبودية العبودية
قوله وهو الذى فيه التقى الوصفان يعنى التقاء هذين
 الوصفين لا يوجد الا فيه لان الولدية مانعة للعبودية
قوله سلمان منك تلميح الى قوله صلى الله عليه وسلم سلمان
 منا اهل البيت ملاك الله منك التوارى كى مان النور
 وقال فى الكعبة شرفها الله تعالى وشعبان سنة

سبع وثمانين ومائة والف

لله غانية من البطحاء
 معشوقة عربية مكية
 حسناء مكة عطلت معشوقه
 ان اصبحت في الغايات عتيقة
 طوي لما ريت اليها ارسلت
 مثلت ولا يدع المثل قوامها
 طوي لنفسي عظمت روارها
 قيس احب جمال ليلى واحد
 ما ان راينا في الخرائد مثلهما
 لا تكسى في العام الا مرة
 تنشى التفرج حين يبدل ثوبها
 ما احسن المسمى في يا قورقا
 يا قوته كحليته لمعانها
 ما صدت العشاق عن تقديلاها
 احسن بها من شامر مسكية
 قامت على يثرهني ماءها
 من يلتزمها لا تصد كرمه
 لا باس ان ظهرت علو زواها
 مجلوة في الحلة السوداء
 لا غادة السقيما او الدهناء
 شامية بالحسن والخيلاء
 فخالها اسنى من العنداء
 قرطين لما عين في الدماء
 في اليوم والظلماء والقراء
 وتغربت في هذه البراء
 وقوسها جلوا عن الاحشاء
 لصقت لطول الملك بالغباء
 والوجه منكشف على العقلاء
 في من جاء خريدك العرباء
 ازرى بحسن شقانو الغلباء
 يجلوا بصائر اعين الصلحاء
 بذلت عنايتهم على الامناء
 في جانب من وجنة الجملاء
 تشفى اوامر الناس بالارواء
 روى فداء ضيقه الحسناء
 اذا لها ظهرت من السوءاء

آزاد زارمهة مكة مرة
رجولة ان يلقي الجناب مكرًا
زاد الاله جالها وجلالها
وحي الفيوض بسوحها الفيحاء
ويفوز فيه باسبع النعماء
ما ذرت الصقعاء في الخضراء
التقياء بالضم بلدة باليمن الدهناء موضع لتيمم بالبحر المعشوق
الشامية هي بيت المقدس مارية بنت ارقم كانت في قوطيها
درتان لم ير مثلهما فاهدتها الى الكعبة المقدسة كذا في
القاموس الدهماء ليلة تسع وعشرين مثل الكرم مشولا قام
منتصبا القوام القائمة تخرج اقام البرحاء بضم الباء الموحدة
ومفتح الراء الشدة الخرائد جمع خريدة وهي عذراء شديدة
الحياء آزري به ادخل عليه عيبًا الياقوتة المحلية هي التي
يقال لها نيل صد فلانا عن كذا منع الامناء فيه اشارة الى
ان المعشوقة لامضايقه لها في الاختلاط بالعشاق الامناء
الجهلاء الجيلة الا لتزام الاعتناق والملازمة كحترم جدار
الكعبة المشرقة من الباب الى الركن الاسود واعتناقه من
مناسك الزيادة الصنعة المعروفة السوداء كصحر الحفلة
القيحة الصقعاء الشمس الخضراء السماء -
وقال فجدلا واستادلا مولانا السيد عبد الحليل
البكرامى قدس سره -
انت الموفق يا بريق حنين
نور بطاعتك البهية عين

بك استعين واستريح من الأذى
ما كنت ارقب في الفزاة سلا
لم يبق في عين الاجابح قطرة
واسكب على كرامته اوما ترى
ان لم تفيض ماء يرق بيني ففض
اطمعتني بدء فلاتك خلبياً
ان غاص امواه العراق فاني
اعنى يدي سلطان ملكة الهند
من آل سيدنا ونور طلائعنا
استادنا عبد الجليل وحيدنا
علامة العلماء صلي خلفه
لله من جمع التورع والغنى
يرنو الى حال العفاة عناية
العين تاتي وتذهب سرعة
لا يوحّد الاخلاف في ميعاد
لو كان يقدر عدله وزمنا
طوبى لمن هو في الحافل لئن
لم يطعن الاعداء فحل مثله
فعل السيوف البتر يفعل رعبه

واعل الآمال يوم البين
حتى رأيت سناك احرق حيني
فاعد علينا ماء تلك العين
بعد المدى بين الفزات بيني
برشاشة تكفى روى الشفتين
وازل بشي من زلالك غلني
اسعى على راسي الى البحرين
ينصب من هاتين ماء البحرين
سبط النبي الهاشمي حسين
حاز الكمال بكمال الزين
في العلم والتقوى امام جوين
وتقدم المتفوقين بدين
ويعد هذا الامر فرض العين
حتى حكت في الحلو حرف العين
ما وعدك الا اخ للدين
لم يحير في الخفين عذر حنين
وفوادة في الحربين بلدين
يشتي على يدك لسان رديني
هو غير محتاج الى يدقين

يتذلل العالون عند مقامه
كيف الحسوي عيب ذيل وجوه
عدوا من السفهاء جاحد فضله
يا ايها الاستاذ فضلك يا
انت الذي عدم المصاقع مثله
ربيتني وجعلتني مترقيا
بك يا ثمال المعتفين قد اعتدك
خلصت من ضيق الكا به عشتي
اسكنتني يوم المخافة ما منا
ازاد كيف يحوب مسلك ^{صفه}
كثرت مناقبه فكيف أعداها
عادت على كل الوري بركاته

ما كل فوق فيه غير دوين
ما فيه شئ من غبار الشين
هل في ضياء الشمس دخل المين
اضحى علومك حيرة للعيني
يعنوك الطائي وابن عجين
حتى علا فوق السماء تخصيني
ركنا يلوز به الا نامر كيني
واطالت بالكرم العريض ميني
وحفظت عن صدع الزان ^{عينه}
من اين تمشي المبتلى بالآين
عد النجوم الغير ليس بمين
مانور الا فاق ضوء العين
اعل من علله بالشيء لها
يتجزع برعن اللبن الحين
المدى بضم العين صنيعه الماضي او بضم الموحدة مصدر الزم
كالى الوري الخلب البرق المطعم المخلف لا مطرفيه الغين ^{لغين}
المعجزة العطش قوله ينصب من هاتين ماء بحين : فيه من نوا ^{الاع}
البديعية ابو قلمون وهو التوايد في اللسانين او اكثر ذكرته
مفصلا في كتابي سبعة المرجان هاتين بالعربية من اسماء ^{شارة}

ومات بالهندية اليد شتيها تثنية العرب أمام جوين هو أبو المعالي
 عبد الملك الجويني المعروف بأمام الحرمين أعلم أهل زمانه للجمع
 على أمانته المتفق على إمامته ووزارة به مادة وتقننه في العلو
 من الأصول والفروع والأدب وغير ذلك ولما وصل إلى الحجاز
 حاضرة بمكة أربع سنين وبالمدينة يدرس ويفتي ويجمع طرق
 المذهب فلهذا قيل له إمام الحرمين ثم عاد إلى نيسابور ^{منتهت}
 إلى سنة العلم بها وتوفي بها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة
 وجوين بالجيو كزير كورة بخراسان فرض العين فيه تورية
 قوله العين تاتي إلى آخر البيت فيه من الأنواع البديعية
 التصدير المعنوي حين اسم اسكاف من أهل الحيرة ساومه
 أعرابي بخفين فلم يشتره فغاطه ذلك وعلق أحد الخفين في طريقه
 وتقدم فطرح الآخر ولكن لم يجاز الأعرابي فرأى أحد الخفين فقال
 ما أشبه هذا بخف حين لو كان مع آخر لاستخرية فتقدم ورأى
 الخف الثاني فقتل وعقل بعيرة ورجع إلى الأول فذهب الاسكاف
 براحلته وجاء الأعرابي إلى الحي بخف حين كذا في الصحاح
 لين ولين كميت وميت بمعنى الرديني منسوب إلى ردينة
 وهي اسم امرأة كانت تقوم القنافة لا إلى ردين كما يفهم من قول
 الصنف الحله وهو إلى عينيه تنسب المنيا كما انتسب الوماح
 إلى ردين القين باللفاف الحداد الشين بالشين المعجبة فيلا

الزین المین الکذب العینی هو قاضی القضاة بدر الدین محمود
 العینی الحنفی شارح صحیح البخاری المتوفی سنة خمس وخمسين وثمان مائة
 وفيه تورية يعنواى يخضع ومنه قوله تعالى وغنت الوجوه للحى
 القيوم الطائى المراد به ابومحمد حبيب بن اوس الطائى الشاعر
 وهو مشهور مستغن عن البيان مات سنة احدى وثلاثين و
 مائتين ابن عيين هو شرف الدين ابو المحاسن محمد بن عيين الشاعر
 المشهور توفى سنة ثلاثين وستمائة وعين بضم العين المهملة
 والنون الصدع الشق فى شئ صلب عين تصغير رعن وهو ^{نف}
 يتقدم الجبل والجبل الطويل الاين الاعياء هين وهين كليت
 ميت بمعنى العين الشمس

وقال متغزلا فى شوا استسبع وثمانين ومائة والف

انا فى الصبا بتر ونق الحسناء
 الحسن فى سوق الصبا براح
 ان لم يكن فى الدار شخص ناظر
 ما كل من يهوى يعد متيما
 غرض الورى منها صلاح ^{شبه} معا
 خد الفتاة وقرطها فى صدغها
 ريق الغواني لا يماثل ريقها
 حمت غصون المنحنى فى جبهها
 ان الحمام لزينت الطرفاء
 قدر الجواهر فى يد العرفاء
 يتعطل المصباح فى الظلماء
 آتت هذا الامر فى الصقلاء
 وجبالها منية الحرباء
 هى ثروة فى عين البصراء
 ماء ولا والله كالصدءاء
 من ثم فيها علة القضاء

لا يسكن الغيظ الذي فوجعها
 لم لا يشيع الظلم في رادى القري
 انا وجدنا علة غائبة
 قلبى على وجه الثرى متدخرا
 رعى الفواد من الحراق الى
 ليست قناة الابرق بين ضئيلة
 سد على الجاني وان تاكل عدا
 ان وددت الحسناء ادمع منقلبي
 تتمايل الاغصان من نفس الصبا
 خلو وثر شكواها ومزاجها
 شجر الاقدام مال فرور
 امت التمر من بئينة ليلة
 ضائتها الاظلام قالت طلع
 عجب العذول المستبد المحققه
 او ما يعان من نخلة مبنوية
 نار الخراف حور حول رغبة
 يا ايها الحسناء فيم طابيتي
 اكشحي غيبتي فقه غيبتي
 انما في غيبتي لما لا تخشعي

مصدرا قس في عينها الجحباء
 طالت ايامى عينها السبله
 لجار لها في عينها الوسناء
 خيلت غيرة عينها القبله
 ادنى تلاعب عينها الشكوه
 لكنها في حلقه الرقباء
 ترجيها بالسيف والسماء
 فالغصن يوى ادمع الوطفاء
 ورشيقة الوعاء من صعدا
 سرور ولكن فيه وصفه
 وقلوبنا مالت الى الميلاء
 قالت اخاف وشاية الاعداء
 تجلوا الدجى في صورة التمر
 لما راي العشاق في السوءاء
 لا غرامان سكر دامن الدجاء
 فما بناه لاجع البوصاء
 وراحت معلنة الى الشعاء
 فرميتي يا حرة العيشاء
 برى اجزاء مرقعة العشاء

ثمرات احياء الرميم كثيرة
 في انت وعدك باللقاء مسلم
 اخلفت وعدا باليمين موكدا
 ازادني طور التضرع فانت
 فغلى م صرت ثمينة الاحياء
 اني وابن علمت بالايضاء
 وسلبت عرض قبائل الدهناء
 شئني عليه حاتم البطحاء
 انصحاء الشمس الثروة بفتح المثلثة لينة التقاء الفقر والثريا
 الصداء كسلسال ويقال صداء ككمان ركة او ماء ما عندهم
 اعذب منها ومنه ماء ولا كصداء كذا في القاموس النضياء
 بضم النون وفتح الفاء عدة النافض والنافض هو الوجود الجلاء
 بالجيم والحاء المصاحبة الشدة يدق حمرة العينين مع سعتها الشدة
 العين الطولية الهدب بخله ضرب بمقدار حله فتدحرج لنحو
 العين الواسعة الشكلاء العين الفخمة القاعد من الخلل الذي
 تناله اليد الترجيب وضع الشوك حول النخلة لئلا يصل اليها
 اكل الوطفاء السحابة المسترخية لكثرة ماءها الصعداء ضم
 الصداد والعين المصلمتين تنفس صدور الآلاء كعلاء شجر
 حسن المنظر هو الطعم وهو السرور كلاهما دائما الخضرى والآلاء
 مشهور في المراسرة حتى ان المرتين بالضم عبارة عنه والشجر
 قال صاحب القاموس في باب الهزلة الآلاء كالعلاء ويقصر
 شجر مر وادير ما لوء دبع به وذكره الجوهري في المحتل ومثما
 انتفى العجائب نسب الوهر الى الجوهري ثم ذكره هو الضياء في المحتل

وقال الألاء كسحاب ويقصر شجر مردائر الخضر واحدة ثلاثة وسقاء
 مالو ومالي دبع به لا يخفى ان قوله مالو ومالي يشعر بان الألاء واوى و
 ياتى وهذا زيادة تأييد في كونه معتلا وهو كتب علامته الواو فقط
 بالحركة على الألاء فكان عليه ان يكتب علامته الواو والياء كليهما عليه
 كما هو دأبه والعلاوة انه ذكر الموزون به للألاء المهموزة العلامة للألاء
 المعتل السخا وكان الحوى ان يذكر بالعكس لتكون موازنة الصحيح بالصحيح
 والمعتل بالمعتل ومن الاتفاقات ان ايراد العلاء في وزن الألاء المهموز
 سادعيل من الجوهري بان الألاء معتل لامهوز وهمز بدل من الواو
 كما في العلاء ثم ان ثبت ان الألاء جاء مهموزا ومعتلا كبدايات برويت
 به يندفع اثبات احدى اللغتين في غير الموضع عن صاحب القاموس لكن
 يقع الاعتراض على الجوهري لغوا الميلاء الشجرة الكثيرة الفروع القمر من
 تقترت انتيته في القمر وهى ضوء القمر الاظلام من اظلم القمر دخلوا
 في الظلام فحلة مجنونة طويلة الدجاء الجحون البوصاء بالباء الموحدة
 والصاد المهملة بعته للعرب ياخذون عودا في راسه نار فيديرونه على
 رورسهم يا ايها الحساء اذا اريدا المونث باى فخر يدها من التاء فصح
 من الحاقها كما قال الشارح الرضى في مبحث الاضافة ومبحث الموصولات

الشعناء العداوة الحشماء الحيرا والاضياء

وقال متغزى في شوال سنة سبع وثمانين ومائة والف
 قلّ التوافق في العشاق والحبيب
 غنم صبيحة الورقاء والقضب

ألا اله الوري غفور
 شوي ضامر الهوي فواري
 عزالت الحيزع عذيتني
 جيتني ريقها نقيصر
 عيوننا السود راميات
 وفاءها خلب علينا
 اسيرها واجب التفصي
 لقيت في حبها سقاما
 لقد اراقت دمي يداها
 وكيف تخفى سعادنا
 بلغت نجد الشرى فيها
 سالت عما مضى رسوما
 وجدت تلك الرسوم غصبي
 وكان اضاقتها صيحعا
 لان اضاقتها كلام
 بكت صباح الفراق سلى
 فقلت يا صفيق الغواني
 فقالت الاختيار فيها
 يأم خدامها بقتل

فلا تخف موقع الحساب
 دليله نكته الكباب
 بعدك منشاء الثواب
 وحسنها كامل النصا
 وقد يستلن بالجمعاب
 ووعدتها توام السراب
 رقيدها واجب العذاب
 علاجه قطرة الرضاب
 لا بابة الخضاب
 جمالها محرق النقاب
 مررت بالمنزل الخراب
 فماتت كلن بالجواب
 فلم يكلمن للعتاب
 غلطت في ذلك الخطاب
 مثاله احرف الكتاب
 ورد عتني على الركاب
 متى نرى دولت الاياب
 لرينا مال لك الرقاب
 وقعت في حلقه الذباب

لاقتلن العداة لكن
الا ترى أغرباً كثيراً
نمكنا محياني مستعار
اروم من خالق الوحي ان
الم آ زاد بالعوالي
ورأيت من شقاء الصواب

اخاف من ذلك الجناب
تهون في عين العقاب
ومستعد على الذهاب
ينام في المنفى توالي
والرباب كالسحاب السحاب الابيض والمرمار المشهور وفيه
التورية النكهة ريح الفم النقيض بالنون والقاف العذب
وفيه الطباق اللفظي الحجاب بالكسر جمع جعت وهو كناية السها
والمراد بها الجفون لان كل جفن جعته لسها مراد بالباب
الشيء الصالح الشيء آخر نجد الشرى موضع الاعراب جمع
غراب وتوصيف الا بالكثير لان فعيلا وفعولا سيتوى فيهما
المذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى من يحيي العظام وهي رميم
وقال متغزل في ذي القعدة سنة سبع وثمانين
ومائة والفت

سقى الله اغصانا على الخلت
لقد كنت في صحراء فيحاءها مائلا
اما صدرت عنها فيوض ثلثة
أعترج من خوف الاله تحنبت
وما احد الا لزد وموحدة
وادنت جناها من يدي ولم
وهن بانواع المراحم سللت
فلا عجب من شأنها ان تعلت
على مدماء العاشقين حلت
وعترت كل العالمين مللت

فصل الحمام على العشاق لا عجب

رايت ساجدة بالغصن لاعبة

قالت جمال الغصون انحصروا مني

اطير بين اتيلات النى وغدا

عشتت في قاع الوعساء غانية

واما حسب الحسناء يثبت من

كان الرقيب هواء جاء ثم مضى

اشيم برقا على الاياماض مفتحرا

سمعت رسول الماشون بارحة

شئت مسمعك الاعلى برخرهم

اتكسرين زجاج القلب عامدة

زجاجته في صفاء الصبح لا تحته

روحي فداء لنسيم قاصد مريض

طوى سهولا واجبالا وارديه

حار الاصحاء في تضميم نيتة

قطاف بالبيت والركن الركين الى

ما بال ابنية الذلفاء بقليت

والدهر صدع جدران المنقشة

واحسرتا قيب الافلاك باقية

الديوان الثبات

لان ذلك فيهم صاحب الذنب

فقلت شتان بين الصب واللعب

اما تصير غدا من حرمنا الخطب

يطير بين اتيلات الحى نرغى

تتيه بالنسب المقرن بحسب

اراحة العاشق المقرن بالكر

يا شمع المنتضى لوى من الحب

عليك ان تبطلى الدعوى من الشنب

حتى كسرت فواد العبد بالغضب

عار عليك اتخاذ اللولو الكذب

ومثل ذلك لا تليفن في حلب

ايهما منك عجانا بلا ذهب

سرى الى الهند مشتاقا الى الغر

وكا بدلا لمد الاقصى من القرب

طوى الوف القلا في حاله الو

ان نال في الطوف الافاق من الطر

الامعالمها في موضع خرب

كما يمزق اوراق من الكتب

وقد تهدر ما فيها من القتب

الربو ان الثالث

٣٣

الترب والماء اجلى الفرق بينهما

لما بدا سحبت هددوا منازلها

تداركوا ما فعلتم امس فابتدروا

ان لم تلاقوا فعيني غير قاصرة

ازاد يكسب بالاهداب دارتها

فكيف قبتها امضى من الحبيب

بلا مسرقت لهم بالمقول الذرب

واطفئوا حر تلك الدار والترب

تقدير خد متها خير من السحب

وهكذا ينبغي في موضع الادب

الحبيب جمع حبه بالضم وهي الحببية القضب بضمين الاعضان

الخرقة بالضم جماعة الخطب المشدودة بالرسن المنى جمع منية

وهي معروفة الرغب محركة صفار الريش الكذب ككتف مصدر

والتوصيف يرمب الغتة الوصب محركة المرض الذلفاء اسم معشوقة

قال الشاعر انما الذلفاء يا قوتة : اخرجت من كيس هقان

التصديق التفريق في شئ صلب هددوا من الهد وهو الهدم

الشديد وفيه تنزيل السحب منزلة العقلاء الذرب ككتف

الحاد كسيت البيت الكسب بالضم كذا في الصحاح وفانت حقا

وقال متغزلا في ذي الحجة سنة سبع وثمانين ومائة

عليك يا صاح بالشرب

مهيج الشوق في النداح

فاضحك الكاس بالحديثا

لقد رزقنا من الليالى

من ليلتك كاس الراحات

غنيمة موسم الشباب

تردد الصوت في الرباب

ولا تضع دمع السحاب

اقل من مدة الحباب

طحت منجتي في يوم منصرف اللو
 وما هي الا طيبة من مفازة
 الا انا انا ما لك او منطف
 دلال الغواني لا محالة فتاتل
 وما كانت الحسنة الا رحمة
 لقد دبحتني بالفور بنفسها
 اصباغة غير المستجير بسيرة
 لها في وفاء العهد دعوى ^{نضرة}
 مروتها بين الحسنان غيصة
 اتتني وعرف الطيب ^{مها} اماء
 طول دم المظلوم ليس سيرة
 طباع الغواني في السجند غيب
 اقبل مقيار وجود شريكه
 بدا البدر من اوج السماء ^{شمسها}
 وثقنا بها في نقص عهد موكد
 لقد بغضت ازاو غايه التقا

اري انها في فرع غرة ضللت
 ولكنها لثيت السماء اذلت
 تحمل المنايا والمنى حيث حلت
 تيقنت اني هالك يوم دلت
 دلال ما قيمها على القتل دلت
 وما جعتها حتى هنا ما تسلت
 واياي بعد الاستجارة ثلت
 امن ههنا بالسبيل لخلت
 اراقت دمي بالمنحنى ثم الت
 بكيت وضرحتي بالمدامع بليت
 وكمر من دماء بالابريق طلت
 وسلمي عن المرأة والماء ولت
 ومن ثم عن هذا المقام تولت
 وعزته عن جلبابها ما تجلت
 وتلك علينا في الوفاء ادلت
 اذا نام رجن التراب تسلت
 اطل عليها شرف ادناه منه قرب الله الفيوض الثلثة الا ظلال
 وادناء النجا والاطلال دلت من الدلال وفي البيت الا في من
 الدلالة لله اهلكه اخل به لم يف له آل المريض والحزين تاوؤا و

رفع صوتي بالدعاء ظل دمه بالضم هدر الطبع بالكسر الطبع المنعيل
الغيور ولي عنه وتولى عنه اعرض أدل عليه وثق به -

وقال متغزلا

أفتاة رامة بالفواد سكنت
لحظي ولخطك قد قلت كليهما
ما كان قلبي فيه يعمل رقيه
أنا بعت جوهره الفواد كسيرة
أيام غزلا نال السبق صبحت
قد ساء حال في الفراق فخبيري
أبطلت حق المخلصين صرا
أفديك بالواشين أنت لمعك
وعليك تحقيق القضية وجب
عيناك يا اسماء ميزان فصل
والله لا تلقين مشلي مخلصا
أبرمت جبل مودة فتقضيتها
أني سلسلة الوفاء لموثقت
ألفيت قولك في المروءة صدا
لما دعوت وقلت يا رب الثوري
يا غادة ظهر الكهانة محلها
أنك أن مثلك في الحسان فانت
وجعلت خيطا واحدا حسنت
بأبي وأمي أنت كيف فتنت
يوم النقاش شريتها ومننت
سودا كما عينين يوم طعنت
يا غايتا مال أين وطنت
والى أراجيف الوشاة ركنت
قول الذين تكذبوا أيقنت
سلوان من لا يستقيون طننت
أخلاصنا والآخرين وزنت
أغمضت عن حالي وما معنت
وحيال نقض العهد قد اتقنت
فلم الغلام المستهام سجننت
أملت منك مكانة فاهنت
أرسل حملي عاجلا أمنت
في أحسن السيران أنت

بم قتل هذا المعتقى عييت
سببين بالاثارة ان اكننت
فككت في غيظ وما بيتنت
فسكفتها وبما جرى اعلنت
بورود را مة مرقدى بيتنت
لما قضى هذا المشوق خذنت
في حيث نعلك تخلعين دفتنت
انا همت في بطن الثرى ففطنت
من حيث نرت ضريحنا ومنتنت
لينوح هذا الامر انت سمنتنت
في قلبك الصافي هواة خربت

عشاق سوحك وافرون بعالج
لا يحتفى قتل المحب عن الورى
سال الورى لورقتلين متيما
ايقتنت ان دما عنا مطلولة
ابقاك رب الخلق ذات نضد
جياك ما ضحك الورد الهنا
انا شاكر لك بعد ما اهلكتنى
اعطيت يا اسماء نون كرامة
اشنت عليك الصادح باسرها
قفص الحمام على ترائى معلق
ازاد حصل من جنابك دولة

السيران جميع سور المدينة الورد وجميع ورد ومصدر ورد وكل
من المعندين يصح في البيت وقوله في البيت الثاني ما ضحك الورد جلا تابتد
ذوت اثلاث في محل الحوادث
ولما راى احوالهن مطوت
تقاورت الارواح ابنته اللو
فجعت بنفشيف السما ثم ارضها
وما كان عندى راسم غير ادمى
الا ليس همى في الخرافة حادثا
وضاعت على ايدى الرياح العوا
تمرغ في ترب الاصول الزواش
واقلع توفيق الغيوم الفواش
ولويق ماء في وجوه الاناش
فارسلتها نحو الرسو اللواش
غرامى قديم بالحسان الحداش

الديوان الثالث

٣٥٦

الم تر لما صرت في العشق رمية
لقد ارسلت حسناء راءة نسوة
اتين وشتمن الذبول على ابي
يغالبن خرمي والاف كيف ان
تسايتنا عن جفتنا خطيئة
وما لا يبهر المتقى ولا متهما
تبدل في لقيا من مزاجها
هويت من الافلاك اسفل الثرى
وما انا من لطف الهمس قانطا
ايارية السقيا على تعطى
قد يتك او في بالهمى كرمه
نتائج صدق الوعد احسن لسانها
وشئى بي لتخريك الفساد مثلث
ايصدق في اقوال كل قائل
مباحث ارباب النسيب ايقنة

خفوت ترابا في فم المتحادث
ليشتمن مغلوب الهوى في اللوا^ش
وكسر قلبه من صنوف الهما^ه
تغالب غزلان اشد الدلا^ه
يجمف ماء العرض صبر الممار^ه
هما تركاها في ندى الخباث^ه
فخالطة الامثار راس العنا^ع
تذيب البرايا خطتى في النكا^ش
سينقذ من ايدى الخطوب الكوار^ش
جنابك من بيت الكرام الملا^ش
ولا تصبى معدودة في الموم^{لث}
ولا يمتنى اتباع شكل النواكث
فلا تتشنعنى بقول الخنا ب^ث
فلا بد من تحقيق قول المحادث
تغرنا آزاد تاج المباحث

التمزع التقلب في الدراب الرثايل جمع الرثيثة البالية تعاوت
الرياح رسم الدار تناوبته الاقلاع عن الامر التجاوز عند منطلق
السحاب اذا انكشف الغواص من غاث الغيث الارض اصابها
الاناث جمع انثى ارض سهلة تنبت البقل الراسم الماء الجار

حما التراب في وجهه رماله عليه اللوائت جمع لو ثبتت جماعة من قبايل شتى
 الثامث جمع الهويته الظلم الدلاعت جمع الدلعت الاسد الممارث
 جمع الممرث كمنبر الصبور على الخصام الخباثت اناث الشياطين الغنا^{عش}
 جمع العثت الفساد هوى كرمي سقط الخطه بضم الخاء المعجمة الامر
 القصه النكاثت جمع نكثته وهي خطه صعبة الكوارث من كرتنه العثم
 اشتد عليه السقياء بالضم بلدة باليمن وموضع بين المدينة وواد
 الصفراء الملاوث جمع الملوث كمنبر الشريف الموالث من ملث اذا
 وعد وعدا اكيد في الظاهر بلانية الوفاء النواكث من نكث العهد
 نقضه المثلث الساعي باخيه عند السلطان لانه يهلك ثلاثة نفسه

واخاه والسلطان الخباثت بضم الخاء المعجمة المذموم الخائن -
 وقال متغزل في رمضان سنة سبع وثمانين ومائة و^{الف}
 اربت سعاد على الغزلان بالبلج
 كانها شمعته غراء في السرج
 لها جمال محلى بالدلال وما
 عند الجاذر غير المنظر البهيج
 لا يحسب الحسن حسنا بالعيون فقط
 لا بد للمقل العجلى من الغنج
 ظن الاناس سنا ليلي على جبل
 نار القري وانقاسارين في الفرج
 فانسوا رة اخرى مباركة
 وعند هاطم الاحداق والبهج
 تستشرف الشمس من كف الشخا^{لوت}
 بيدو عليها عجا ذك الوج
 ياربت الجزع عودي غير وانية
 الى متى تذرني العبد في الحرج
 تروح من قلبك القاسي قظا^{لوت} طمة
 لو تبصرين اسير الحب في الزنج

الدويان الثالث

٣٨

لا تكسري مهجة بالعشق واريّة
لا يصعد الطير في طود سكنت به
تتوى من الفلك الاعلى ملائكة
لا تبتغي منك ربح المخنى صلالة
ولا يروم زلال المخنى ثمتا
استبشر الناس يوم العيد فاشتغلوا
وانت سودت هذا اليوم عامدة
لله لا تجلسي في البيت غافلة
ما رمت الارنوا منك فختفيا
لا يعجب السمط يا اسماء منفصلا
مزاج حاجبك المعوج معتدل
ضوء الثبسم في المني يقتلني
هويت ان تنطق الحسناء غافلة
ياساكن العيش وقت السير منفرد
منيتي في نوى الاحباب حاضرة
ابكي ولا ارجي حياي من يده
ازاد صر من صرا الغش مشتعلا

انت تليفن هذا النور في الصبح
فكيف يصعد معدور من العرج
لا بأس ان تنزلي من ارفع الدجج
فارسلي معها شيئا من الارج
فارسله الى المصلي في الزنج
في مجلس العيش بالمرمار والهزج
على ميثمك المظلوم رب الدجج
يكي ويفزع مظلوم على السج
استمدين على هذا من السج
وراق سمطك ايا نا من الفلج
حنا على ما فيه من عوج
لان مرهف ينيان في الرج
فصرت والاذن ذات السمع الصلج
اعانك الله لا تشرع الى الدجج
قادفن قتل الهوى في مبرك الشج
اين السلامة للفقاع في الحج
لا نستمع من كلام العاذل الشج

اسرابي عليه زاد البليح محرقة الاشراق البهيج ككتف من البهجة الحسن
النجلى بالنون والنجيم العين الواسعة الازرة كعدة النار الطعم كصرد

جمع طعمته وهي ما يوكل اسم من طعم يطعم استشرفت الشئ اذا نظرت
اليه واضعاً كفك فوق حاجبك لئلا تقع الشمس الوجه محرك النك
الجزع بكسر الجيم منعطف الوادي آلوانية من ألوان الكلال والأعياء
الحرج محرك ضيق الصدر الفظاظه القساوة الزنج محرك القلق الوار
من الوري خروج النار من الرند تليفين بالفاء من الفيت الشئ
وحديثه الصبح بالصاد المهملة محرك القناديل يهوى من هوت العقاب
انقضت على صيد او غيره ومن هوى الشئ سقط من علو الى
اسفل الارج الراحة الطيبة المصلة المشوى الزنج بالزاي والنون
محركة شدة العطش النهج محرك الفناء الدج محرك شدة سواد العين
مع سعتها الرجح محرك الباب العظيم تسمين من السامة الملالة السط
بالكه الخيط مع الدرر الفلج محرك تباعد ما بين الاسنان حنا عليه
أكب عليه المرهف كمصحف السيف ينيان افعال من البين الوضع
الرجح محرك الغبار الصلح بالصاد المهملة محرك الصميم الانفساح الاستع
الدج بالذال المهملة محرك السير من اول الليل الشنيم بالشين
المعجمة والنون محرك الجمل يبدل الضمير فيها راجع الى مصدر ملك
انفجاع بالفاء والقاف كومان واحد الفقايق وهي نقاحات الماء
الثلج بالثاء المثلة ككتف البارد -

وقال متغزلا في ذي الحجة سنة سبع وثمانين ومائة الف
هي اخت الطبا في الدج وهي استاذ هن في الغنج

الديوان الثاني

٣٠

ظبيات بلا زبا عيسية
غادة للحسان ناسخة
حقها ان تكون غانية
هي في البيض لا تلوح لنا
قد ما غصن صندل عطر
شكلها سرائق وسيرتها
شبه عين الحياة مبسما
ينتحي الصبح وهو مغتفر
ايها البدر لا تلح كرمنا
وقع القلب في ظاعية
هام قلبي بحسن حاجبها
قتل العاشقون انفسهم
مبعتي في الغرام واربية
رونق للغمر في خلدي
ابرمت قصتي طبيعتها
ورددت بالغوير ساجدة
قلت ليس الجناح منكسرا
انت بلا برقين طائفة
حالتنا في الفراق ضيقة

كيف يبلقن ربه الفلج
رونق الصبح ناسخ السرح
في يديها جواهر المبح
انما الاقسيان بلا ربح
فرعها في مهابة العج
خلقت في مرارة الحرج
ماءه ليس قسمة الزنج
ما راى وجه ربه البليج
حسبنا نور وجهها البهج
يلا يماء طرفها العنج
وحيد الاسقاء في العوج
وهو في العشق اول اليرج
وعيون منابيع الحج
حلو للسرار في الصبح
كثرة القول آفة السج
تشكى مثلنا من العرج
فاشكركم الله واهب الفرج
نحن بلا برقين في الزنج
هل لنا نخرج عن الحرج

وصولي الى الشمس الذكية هين

يقول لي الجيران صبرك واجب

فيا ليتما ناتي المريض كرامة

الاهي بين الغايات رحمة

اتاني من سبلح نسيم مهدد

فقلت له طلب عليك جناية

عقاب الاحياء الكرام عناية

وانت تراني في البذاذة غرا

مقر سلاطين الزمان اسرة

لم ارج المسلك الذي مبارك

فخار التي بالمنحني مجمالها

وصولي الى تلك المهات عسير

ايوجد بين العاشقين صبير

ومن عمرة هذا الاوان اخير

مصاحبها بين الاناس شرير

فهو دني بالقول وهو عندي

لانك بين الجانبين سفير

فانت نذير للمشرق بشير

ولكنني في العاشقين امير

سريع جلوس العاشقين حصير

لما تقع صحراء الطباء عبير

وازاد بالود الرصين فخير

نظمت مطلع هذه القصيدة قبل ونظمت لوراق الابيات في

هذا الشهر الزفير الاله حادي الحداة للتعظيم كقاضى القضائير

بالثناء المثلثة والباء الموحدة جل بمكة المشرقة القرع القلب

في التراب الصيقل سجاد السيوف ولما عها الشهيرو المشهورو المسلو

وفيه تورية السكير السكوان الاثير جوهر السيف الظفير المطفر المنكير

الاسكار اللمهاة البقرة الوحشية والشمس في تورية السفر الرسو

دكرة صاحب الصراح واهله صاحب القاموس البذاذة بالباء الموحدة

والزال المعجمة سوء الحال الفخير المنفختن :-

وقال متغزل لا في ذي القعدة تسبيح وثمانين ومائة و ألف

خدمت تمام العمر وهي تجود
نعم جود غزلان الغوير عدالة
عتاب صلاتي في الغوام عناية
وجود الطلاق بيننا متعذر
طبيعة من اهوى ترو ورسماجة
ولكن قلبي حاضر في جنابها
وان لمحتني فهو غير محول
ابت ان يحسن لنا صوت لغالها
تجود نهر يرو فوادها
يفيبر ويخفي في الجفون لحاظها
اراق دمي حال العناية طرفها
وما احدا لا يشي من خسر
وما قتلت للتغليم حين وردوها
ذهبت الى دار الحبسية ليلة
والا بدان يلقه حماما محملا
بواقر اعدائي على شهيرة
وهذا طريق في البسيطة نافذ
يخبرني شخص جبان عداوة

واني على انصافها لشكور
ومن بحث شكواهن فهو كفور
وهو عراني في الهيام سرور
ويمضي علينا في القواق دهور
وطبعي عن رسم الزمان نفور
لا في وقود والقواد جسور
مصدق هذا الادعاء شطور
اذا ابتد بالمشي فهي تقور
لقد علمت ان الغلام صبور
توطن في هذا المكان المكور
وما في بسهم الالتفات غدور
وعاشق لي بالغرام فخور
عن يري اني بالغرام سكور
فقالوا سيفتي في الغرام قور
فراش على براس السراج يدور
وصدري كاغما والسيوف حمور
يكابد جود الظالمين وقور
يقول الاحول الفتاة غيور

خيور كحمر عند رجيل معطل
 انخشي من الضبان الضيل هصو
 قتلت اسودا مار سوا حوة الوغى
 اذا انتفى الصمصام فهو فرد
 لا ايها الساقى تنبه من الكوى
 يفيض سحاب والتراب حضو
 تقر عيون الناظرين دُرودُه
 وتشفى اوامال واردين نهود
 فشعشع عصير الكرم بالما واستقنا
 فان الله العالمين غفورا
 الرتبان السكود افع همنا
 ومنشاهم الادمى شعورا
 تربية ازاد الشهيد قريبة
 لعل لقي في رامتين تنود
 المعول المعتمد الشطور مصدر ر شط بصره اذا انظر كانه ينظر اليك
 والى اخوت تقور بالقتاف تمشى على اطراف قدميه لئلا يسمع صوتيهما
 المكور فعول من المكر السكور كصبور السكران القتور بالقتاف
 كصبور قليل العيش كحمام ككتاب الموت كحضور بالحاء والصاد
 المهملتين كصبور الضيق الصدار الضيل بالضاد المججمة والهجرة كاهير
 الصعير كحقيق المصور بالصاد المهملة كصبور الالاء كحضور كصبور
 كحضر شعشع الشراب مزجه التريية تصغير التريية و

وقال متغزلا في ذى لعل ستة سبيع وثمانين وفائة والى
 تدرى نفوس عند هو تمثيز
 ان الهوى فى النشأتين عزيز
 قدر الهوى العزى يعرف اهل
 نفس المطوق فى الغرام يميز
 يتلوار اجير الصباية وانما
 برهان ما فى قلبه متن مميز
 ميلان اغصان الجرائق مخير
 ان المفرد ثعالبها التهميز

حكم الذي وزن الهيام وشأ^{نه}
 حملته ناطقة الغصون عناية
 الطوق في عنق المطوق حليته
 يا أيها الصياد بادية الهوى
 لا تنصب الاحبول في الكناهها
 بشرت ان سيصيب قتيبي سهمها
 قتل على يدها الكريمة دولة
 هبت قبول الابرقين صيحة
 قلنا لها حياك من خلق الصبا
 هل ترجعن الى قاتله المني
 ان اسرعت سلسي فياخذ الهوى
 اقصى الملامة عادل متعصب
 لوم المعنف صاد روع عقله
 يارب انت المستعان على المني
 ذهبت اليها معشرف مقامهم
 طلبت اولئك في الندى تفضلاً
 انا عاشق صفو اليدين عن الغنى
 اذ جر قوله متعمداً

ان المطوق في الطيور اسرير
 هو عاشق بين الحسنان مزير
 غلط صريح انه تشهير
 حوم شريف حقه تعير
 فرض عليك لورقها تحريز
 ومبشرى ومرقصى تنفير
 انا في الجناح المستطاب نجير
 وراح ازان المشوق هنير
 والله انك في الرياح مزير
 وهل مشوق من الفواق يلير
 ان ابطات فطويتي تهوير
 فعل العزول المعتدي تقهير
 ما عند ارباب الهوى تزوير
 امنيتي من لومة تملير
 وسط المذى وموضع هليز
 طلب المتيمر بعد هم تجوير
 اما اولاء فخذ هم ابرير
 خير الكلام من الكلام وجيز

يماني بالباء الموحدة ينقطع الاين بالراء وييس القوم الرمين بالراء

المبجل التثنية بالشين المعجزة التعذيب بالتنفيذ بالنون والفاء
ادارة السهم على النظم لبيبين اعوجاجه من استقامة النجيز
بالنون والجيم الحاضر القبول كصبور الصبا الهزير بالزاي
الريح المزير بالزاي الفاضل يلين بنحو الطوية على فعيلة السنية
التهويز الموت تقيز الكلام بالقاف والحاء المهمة تعليله
الترويز بالراء الهم بشئ بعد شئ التليز التخليص الا برز بالكسر
الذهب الخالص

وقال متغزلا في الفعلة سنة سبع ومانئ والفاء

القلب ان هو للصبا ناسي
العشق مفهوم وقيل لفظه
عزم العزول على اذاي خباثة
اوقايري ان المشوق فراشة
اخذت اميمة ان تعد مدا
مستخبر عن ماء عيني قلبها
ثقل الموم عن الاجاطة خاج
اسفاحل دار متعرج اللوي
غسل السحاب عن الفضائل
اما الخوا الدفهي شمر واقع
بقيت ردا شرفي الطلول كانا

ان الزجاج الحافظ النبراس
ما فيها بعد اللقاء ناسي
حفظ المهيم عن يد الخناس
صعب تصيرة عن المقاب
ايقاص ماء البحر بالمقياس
ويغوص فيه غياصة المرحاس
لا يوزن الاجبال بالقسطاس
قويت عن الغزلان والجلال
غسل اللغى عن صفحة القسطاس
تبقى كما هي في عيون الناس
فم شائب بقية الاضراس

كنا نسهم بها عبيرا فافانحا
 انست اغراسا صفارا بالنقا
 هو قال لا ادرى اقضى اوارى
 كيف الوصول الى جناب حببية
 انا خائف من طيبة مغرودة
 اخشى حواجيبها واسهم عيبتها
 هو مرتشون ولا درا هو عندنا
 هي وبعثني بالهوى يوما الهوى
 ان القواد فرجت الصخرة من
 يا ايها العجبا في غيد الكمين
 الله يعلم ما فعلت جناية
 القيتني في النار ثم حسنتها
 قاس التليو ما جرى يوما الهوى
 يارب بارك في الغوير وروقه
 لا ابتغي اشارة بل ابنتي
 ان اذ لا يفنى صير يراعه

واليوم محتلم يسيرا لاس
 وبها حمام في المحبة راسي
 اقصى النعمان لهذه الاغراس
 تحقوفة بصوارم الحراس
 لا خوف لي من حملة الحرباس
 لا من سهام القوم والاقواس
 فوت المرام نتيجة الافلاس
 وتوجهت عني الى العرفاس
 صوت الوجيب وزنة الاجواس
 انت الكريمة من بني الحساس
 فعلى ما انت كويتني بالياس
 وسلوت حين تفرمت انقاسي
 فقتلتني ظلماء وصر قياسي
 لاسيما في غصنه المياس
 اظلاله العليا تشرف راسي
 تبقى لطائفه على الاطواس

قوله القلب ان هو ناصية ناسي وآن نافية تدخل على الجملة
 الاسمية كقوله تعالى ان هو الا ذكر للعالمين والمفعلية كقوله تعالى
 ان ظن الاظنا قال بعضهم حريز مرعدها الا اولها مثل ان كل نفس

لما عليها حافظ وليس بشئ لقوله تعالى ان عندكم من سلطان بهذا
وقوله تعالى قل ان اقريب ما توعدون والمعنى ان قلبه حافظ الغرام
عن النسيان كما ان الزجاجة حافظ الناس عن الهوان
قوله ما فيها بعد اللقاء تناسى يعنى اذا وضع الواضع لفظا للبعث
لا ينفصلان ابد الخناس الشيطان المقياس شعله من النار
المرجاس بالجيم حجر يرمى في البئر ليعلم بهيئته عند قهها
القسطاس بالضم والكسر الميزان قويت الدار خلت الخوالد
اثا في الضم لبقاء بعد دروس الاطلال لا ا لا ثا في مطلقا
كما قال صاحب القاموس الشرا لواقم ثلاثة كواكب
كانها اثا في وهذا كما قال الجوهري في الصحاح اما سعد
الاخبية فثلاثة انجم كانها اثا في الروا ثا لا ثا في رثمت
الناقة ولدها عطف عليه والاثا في رثمت الرماد لانه
كالولد ما للآس بالمد بقيه الرماد الاعراس جمع عرس
وهو اول ما يجعل من الشجر في الارض للسفوالراسى لثا بت
اقفى اموت الهرباس بالكسرا لا احد الشديدا الحادي على
الناس العرفاس بكسر العين المهملة والراء والفاء الناقة
الصبور على السير الوجج التحرك والتحريك لازم ومتعد
الوجيب خفقان القلب بنوا الحساس قوم من العرب حسنت
النار ردوتها بالعود على الشواء او الخبزة من نواحيه

الديوان الثالث

٧٨

ليوضح ومن كلاهما قالت الخبرة اولا التحريم باليت بالدس

س م م



Allama Iqbal Library



306483

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No .. 3.064.8.3

Dated 13-3-89

